

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav informačních studií a knihovnictví

Studijní program: Informační studia a knihovnictví

Studijní obor: Informační studia a knihovnictví

Bakalářská práce

Lucie Pekárková

**Organizace hájící autorská práva v ČR v oblasti audiovizuálních
děl**

**Organizations protecting intellectual property rights on
audiovisual works in the Czech Republic**

Praha 2010

Vedoucí práce: PhDr. Hana Slámová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce:

Datum obhajoby:

Hodnocení:

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracoval(a) samostatně a výhradně s použitím citovaných pramenů, literatury a dalších odborných zdrojů.

V Praze, dne 19. května 2010

.....
podpis studenta

Identifikační záznam:

PEKÁRKOVÁ, Lucie. *Organizace hájící autorská práva v ČR v oblasti audiovizuálních děl = Organisations protecting intellectual property rights on audiovisual works in the Czech Republic*. Praha, 2010-08-06. 55 s., 18 s. příl. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí bakalářské práce Hana Slámová.

Abstrakt (česky)

Hlavním tématem bakalářské práce je popis fungování organizací, které se snaží hájit práva duševního vlastnictví autorů audiovizuálních děl. V úvodu práce jsou vysvětleny hlavní pojmy a stručně popsán vývoj autorského práva k audiovizuálním dílům v České republice (dříve Československu). Druhá kapitola se věnuje problematice porušování autorských práv (pirátství). Následující kapitola podrobně analyzuje jednotlivé kolektivní správce - jak fungují, koho zastupují atd. Čtvrtý oddíl se věnuje jiným organizacím, které chrání autorská práva k audiovizuálním dílům. Poslední kapitola ukazuje na konkrétních příkladech použití autorského práva v praxi. V závěru jsou nastíněny možné perspektivy ochrany práv autorů audiovizuálních děl. [Autorský abstrakt].

Abstrakt (anglicky)

The main topic of bachelor thesis is a description of working of organisations, which seek to protect intellectual property rights of authors of audiovisual works. The introduction explains the main terms and briefly describes the development of copyright in audiovisual works in the Czech Republic (formerly Czechoslovakia). The second chapter deals with issues of copyright infringement (piracy). The following chapter analyses in detail collective administrators - how they work, who they represent, etc. The fourth section deals with other organizations to protect copyright in audiovisual works. The last chapter shows the application of copyright law in practice with specific examples. The conclusion outlines alternative approaches of protecting the rights of authors of audiovisual works. [Authors' abstract].

Klíčová slova (česky):

autorské právo, duševní vlastnictví, právo duševního vlastnictví, Česká republika, ochrana autorského práva, audiovizuální díla, film, kolektivní správci, pirátství, Česká protipirátská unie, knihovny

Klíčová slova (anglicky):

copyright, intellectual property, intellectual property rights, Czech Republic, protections intellectual property rights, audiovisual works, film, collective administrators, Czech anti-piracy union, libraries

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| Předmluva..... | 8 |
| 1 Úvod: Vymezení pojmů týkajících se autorského práva a audiovizuálních děl | 10 |
| 1.1 ÚVOD K AUTORSKÉMU PRÁVU | 10 |
| 1.2 VÝVOJ AUTORSKÉHO PRÁVA NA ÚZEMÍ ČESKÉ REPUBLIKY Z HLEDISKA AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY..... | 12 |
| 1.3 AUDIOVIZUÁLNÍCH DÍLO PODLE ZÁKONA 121/2000 Sb..... | 14 |
| 1.3.1 Definice audiovizuálního díla | 14 |
| 1.3.2 Díla audiovizuálně užitá | 14 |
| 1.3.3 Autorství audiovizuálního díla | 15 |
| 1.3.4 Trvání práva autorského | 16 |
| 1.4 TRŽDĚNÍ AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL | 17 |
| 1.5 SHRUTÍ..... | 18 |
| 2 Porušování autorských práv audiovizuálních děl, tzv. pirátství | 19 |
| 2.1 ODPOVĚDNOST ZA PORUŠENÍ AUTORSKÝCH PRÁV AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL | 19 |
| 2.1.1 Občanskoprávní odpovědnost | 19 |
| 2.1.2 Trestněprávní odpovědnost | 20 |
| 2.1.3 Přestupková odpovědnost | 21 |
| 2.2 VÝROBKOVÉ PIRÁTSTVÍ | 21 |
| 2.3 INTERNETOVÉ PIRÁTSTVÍ | 22 |
| 2.3.1 Stahování (download) | 23 |
| 2.3.2 Upload..... | 23 |
| 2.3.3 Sdílení..... | 24 |
| 2.3.4 Camcording..... | 25 |
| 2.4 NEOPRÁVNĚNÉ VEŘEJNÉ PROJEKCE | 26 |
| 2.5 SHRUTÍ..... | 26 |
| 3 Kolektivní správci pro oblast audiovize | 27 |
| 3.1 POJEM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY | 27 |
| 3.2 DÍLIA | 30 |
| 3.2.1 Základní informace | 30 |
| 3.2.2 Struktura..... | 31 |
| 3.2.3 Členství..... | 32 |
| 3.2.4 Činnost | 32 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 3.3 | INTERGRAM..... | 34 |
| 3.3.1 | <i>Základní informace</i> | 34 |
| 3.3.2 | <i>Struktura</i> | 35 |
| 3.3.3 | <i>Členství</i> | 35 |
| 3.3.4 | <i>Činnost</i> | 36 |
| 3.4 | OOA-S | 37 |
| 3.4.1 | <i>Základní informace</i> | 37 |
| 3.4.2 | <i>Struktura</i> | 38 |
| 3.4.3 | <i>Členství</i> | 39 |
| 3.4.4 | <i>Činnost</i> | 39 |
| 3.5 | SHRNUTÍ..... | 41 |
| 4 | Ostatní organizace hájící autorská práva pro audiovizuální díla | 42 |
| 4.1 | ČESKÁ PROTIPIRÁTSKÁ UNIE - ČPU | 42 |
| 4.1.1 | <i>Základní informace</i> | 42 |
| 4.1.2 | <i>Struktura</i> | 43 |
| 4.1.3 | <i>Členství</i> | 43 |
| 4.1.4 | <i>Činnost</i> | 44 |
| 4.2 | AURA-PONT..... | 44 |
| 4.3 | SHRNUTÍ..... | 45 |
| 5 | Autorské právo pro audiovizuální díla v praxi | 46 |
| 5.1 | KNIHOVNY A AUDIOVIZUÁLNÍ DÍLA | 46 |
| 5.1.1 | <i>Půjčování AV děl v knihovnách</i> | 46 |
| 5.1.2 | <i>Ostatní možnosti používání audiovizuálních děl v knihovnách</i> | 47 |
| 5.2 | POUŽÍVÁNÍ AV DĚL V DÁLKOVÝCH AUTOBUSECH | 48 |
| 5.3 | UŽITÍ AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL VE ŠKOLÁCH..... | 49 |
| 5.4 | SHRNUTÍ..... | 50 |
| 6 | Závěr | 51 |
| | Seznam použité literatury | 52 |
| | Přílohy | 55 |

Předmluva

V současnosti se autorské právo netěší dostatečnému respektování. Ale právě teď, v době, kdy technický pokrok přináší stále nové možnosti tvorby a užívání autorských děl, se otázka ochrany práv autorů uměleckých děl stává aktuálnější. Informační pracovník by se v autorskoprávní problematice měl orientovat, aby mohl svým uživatelům (čtenářům) danou problematiku dostatečně přiblížit, protože základní povědomí o autorském právu by měl mít, dle mého názoru, každý z nás.

Cílem bakalářské práce je uceleně a srozumitelně zpracovat problematiku autorských práv, zejména pro audiovizuální díla, a také popsat fungování konkrétních organizací v České republice, které se zabývají ochranou autorů a jejich děl.

Téma bakalářské práce jsem si zvolila, protože problematika užívání audiovizuálních děl mě vždy zajímala jako uživatele. V této práci jsem měla možnost nahlédnout na toto téma i z druhé strany – z pohledu autorů, kteří chtějí, aby jejich práva nebyla porušována. Také při své praxi v České televizi jsem se setkala s tímto tématem, zejména s kolektivními správci.

Při tvorbě bakalářské práce jsem vycházela hlavně Zákon č. 121/200 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) a k němu několika vydaných komentářů. Užitečnými zdroji byli pro mne také vysokoškolské kvalifikační práce, které se zabývali autorským právem.

Bakalářská práce se skládá z šesti kapitol. V úvodní kapitole jsou vysvětleny všechny důležité pojmy a stručně popsán vývoj autorského práva z hlediska audiovize. Druhá kapitola se věnuje porušování autorského práva, tzv. pirátství. Snažím se zde popsat jednotlivé formy audiovizuální pirátství a uvádím konkrétní příklady rozsudků, za tuto trestnou činnost. Následující dvě kapitoly se snaží analyzovat organizace, které se zabývají ochranou autorských práv tvůrců audiovizuálních děl. První z nich popisuje kolektivní správce, kteří se zabývají audiovizuálními díly, a druhá Českou protipirátskou unii a soukromou agenturu AURA-PONT. V páté kapitole je věnován prostor užití autorských práv z praktického hlediska. V závěru práce jsou nastíněny možné perspektivy vývoje autorského práva.

Použitá literatura je citována dle normy ISO 690 a ISO 690-2. Řazeny jsou abecedně podle prvního údaje záznamu. V textu práce je použita citační metoda – tzv. „Harvardský systém“ (citování podle prvního údaje záznamu a data vydání). V textu jsou uvedeny poznámky pod čarou, které doplňují nebo vysvětlují informace obsažené v samotném textu nebo odkazují na jinou část práce (např. přílohy). Součástí práce jsou přílohy na konci bakalářské práce, na které je v textu odkazováno.

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí práce PhDr. Haně Slámové, Ph.D. za cenné rady a podnětné připomínky a také Lucii Čiperové z advokátní kanceláře Jansta, Kostka spol. s r.o., která mi vždy ochotně vysvětlila nejasnosti ohledně autorského práva.

1 Úvod: Vymezení pojmů týkajících se autorského práva a audiovizuálních děl

„Povinnou výbavou“ informačního profesionála a knihovníka zvláště je, dle autorčina názoru, alespoň základní povědomí o obsahu autorského práva. Problematika autorských práv audiovizuálních děl je v současné době internetu často diskutovaným tématem. Tato kapitola je jakýmsi úvodem k autorskému právu a jeho částem, které se týkají audiovize.

1.1 Úvod k autorskému právu

Předpis upravující problematiku autorského práva České republiky koncepčně vychází z principů kontinentální autorskopravní ochrany, přičemž je kromě tradičního českého pojetí ovlivněn zejména právní úpravou francouzskou a německou. Pro tento typ pojetí autorského práva je základním kamenem princip **dualismu** práv majetkových a osobnostních. V dřívějších úpravách byl upřednostněn princip monoteistický, který práva majetková a osobnostní chápal jako nedělitelný celek. V kontrastu s kontinentálním pojetím autorské ochrany stojí anglo-americký právní systém, který obsahuje naprosto odlišnou koncepci, tzv. copyrightový systém. Hlavní rozdíl mezi nimi tkví zejména v pojetí osoby autora a v pojetí originality uměleckého díla (např. v kontinentálním systému může být autorem pouze osoba fyzická, oproti tomu v anglo-americkém systému jím může být i osoba právnická).

Významnými prameny českého autorského práva jsou **mezinárodní smlouvy**, které se týkají práva autorského a práv s ním souvisejících, které jsou pro Českou republiku závazné a které mají podle článku 10 a 10a Ústavy České republiky přednost před zákony ČR. Patří mezi ně:

- Bernská úmluva o ochraně literárních a uměleckých děl ze dne 9. září 1886 (naposledy revidována v Paříži roku 1971),
- Mezinárodní úmluva o ochraně výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových a televizních organizací (podepsána v Římě dne 26. října 1961),

- Dohoda o obchodních aspektech práv k duševnímu vlastnictví (TRIPS) uzavřena tvořící přílohu Dohody o zřízení Světové obchodní organizace (WTO),
- Smlouvy Světové organizace duševního vlastnictví (WIPO) – Smlouva WIPO o právu autorském a Smlouva WIPO o výkonech výkonných umělců a o zvukových záznamech (přijaty na diplomatické konferenci v Ženevě v roce 1996).

Se členstvím České republiky v Evropské unii také souvisí **právní předpisy Evropských společenství**, které jsou pro ČR závazné a které bylo třeba implementovat do našeho právního systému a harmonizovat ho s ním. Právě toho se týkají novely z roku 2006. Nejdůležitější z těchto přepisů jsou Směrnice Rady ES 93/98/EHS, o harmonizaci doby ochrany autorského práva a určitých práv s ním souvisejících, Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2001/29/ES, o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti, Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2006/115/ES, o právu na pronájem a půjčování a o některých právech v oblasti duševního vlastnictví souvisejících s autorským právem, Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2006/116/ES, o době ochrany autorského práva a určitých práv s ním souvisejících a další.¹

Autorské právo je součástí většího celku, které je nazýváno právem **duševního vlastnictví**. Lze ho chápat jako majetek nehmotné povahy, tzv. nehmotné statky, které jsou výsledkem lidského myšlení. Hlavním znakem duševního vlastnictví je to, že nezávisí na konkrétním vyjádření nebo ztvárnění, proto je možné ho užívat kdekoli a kdykoli na světě bez omezení. Ale za duševní vlastnictví nemůže být považováno cokoli, tedy jakýkoli soubor myšlenek, návodů a řešení. Musí především splňovat podmínku jedinečnosti, neopakovatelnosti a dostatečné originality.

Právní úpravu týkající se duševního vlastnictví můžeme rozdělit na dva samostatné celky, a to jednak autorské právo, kterým se zabývá autorský zákon a kterému se budu věnovat velkou část své práce, a práva průmyslového vlastnictví, jež jsou reprezentována větším počtem dílčích předpisů (např. zákon č. 14/1993 Sb., o opatřeních na ochranu průmyslového vlastnictví, zákon č. 527/1990 Sb., o

¹ Viz. Příloha č. 1.

vynálezech a zlepšovacích návrzích, zákon č. 207/2000 Sb., o ochraně průmyslových vzorů, a mnoho dalších).

Autorské právo je možné vykládat dvojím způsobem - objektivním a subjektivním. Objektivní, jak už název napovídá, se týká vytvoření autora než jeho osoby. Jedná se tedy o soubor právních norem, které upravují vztahy vznikající při vytváření a společenském uplatnění autorských děl. Oproti tomu pohled subjektivní se zabývá právy autora ke svému dílu, které svou tvůrčí činností vytvořil.

Tradičně jsou také k autorskému právu přiřazována také tzv. práva související s právem autorským. Řadí se mezi ně:

- právo výkonného umělce k jeho uměleckému dílu,
- právo výrobce zvukového záznamu k jeho záznamu,
- právo výrobce zvukově obrazového záznamu k jeho záznamu,
- právo rozhlasového nebo televizního vysílatele k jeho vysílání,
- právo zveřejnitel k dosud nezveřejněnému dílu, k němuž uplynula doba trvání majetkových práv,
- právo nakladatele na odměnu v souvislosti se zhotovením rozmnoženiny jím vydaného díla pro osobní potřebu.

V našem právním systému jsou autorská práva a práva související s právem autorským upravena zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským, a o změně některých zákonů (dále jen „Autorský zákon“ nebo také „AutZ“), který byl několikrát novelizován, naposled zákonem č. 153/2010 Sb. Ovšem nejpodstatnější změny zavedl zákon č. 216/2006 Sb., který Autorský zákon harmonizuje s právem evropským. Součástí Autorského zákona není jen ochrana práva autorského a práv souvisejících s právem autorským, ale také právo pořizovatele databáze k jím pořízené databázi, ochrana práv podle tohoto zákona a upravuje kolektivní správa práv autorských a práv souvisejících s právem autorským.

1.2 Vývoj autorského práva na území České republiky z hlediska audiovizuální tvorby

S ohledem na to, že audiovizuální tvorba je oblast tvůrčí činnosti poměrně mladá, probíhalo její začleňování do autorskoprávního systému velmi pozvolně.

První autorský zákon z roku 1895 tuto problematiku nezahrnoval vůbec, což je pochopitelné, neboť kinematografie se začínala teprve rozvíjet a zatím její díla nebylo potřeba zatím chránit. Následující právní úpravy se už touto otázkou začaly zabývat a měnily se s ohledem na rozvoj výroby audiovizuálních děl (např. televizních, ideografických atd.).

Z hlediska audiovize můžeme průlomovým nazvat autorský zákon č. 218/1926 Sb., o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým, který v §4 zařadil mezi autorská díla i „*kinematografická nebo podobným postupem vytvořená díla tehdy, jsou-li pro své uspořádání nebo spojení předvedených příběhů výtvořeny zvláštními* [Československo. Zákon č. 218/1926 Sb., 1926, §4] “. Po 2. světové válce resp. v roce 1953 vešel v platnost zákon č. 115/1953 Sb., o právu autorském, kde §9 odst. 1 stanovil: „*U filmového nebo podobně vytvořeného díla přísluší práva zahrnutá v právu autorském výrobci* [Československo. Zákon č. 115/1953 Sb., 1953, §9].“ Překvapivým je fakt, že v této právní úpravě není za autora považován režisér. V roce 1965 vznikl předchůdce současného AutZ, a to zákon č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých. Tento zákon vymezuje v §6 práva autorů audiovizuálních (resp. filmových) děl: „*Autoři jednotlivých složek filmového díla nebo díla vyjádřeného podobným způsobem a autor díla takto nově vytvořeného, kterým je zpravidla režisér, udílí výrobci svolení k užití díla smlouvou. Autorské právo k dílu takto vytvořenému jako celku vykonává výrobce* [Československo. Zákon č. 35/1965 Sb., 1965, §6].“ V nezměněné podobě tento zákon platil až do roku 1990, což bylo dáno tím, že stát řídil veškeré šíření autorských děl a kontroloval činnost organizací zastupující práva autorů.

Zákon z roku 1965 z pochopitelných důvodů, které se týkají politických změn a hospodářských poměrů po roce 1989, zcela nevyhovoval, proto byla přijata sedm jeho novelizací. Ty však měly za následek nepřehlednost a nekonzistentnost tohoto zákona. Tyto důvody a snaha přiblížit se Evropské unii sehrály důležitou roli při přípravě nového autorského zákona – z. č. 121/2000 Sb.

V průběhu posledních sta let došlo na území našeho státu v autorském právu týkajícího se audiovizuálních děl k mnoha mnoha změnám. Pět autorských zákonů, které byly za poslední století vydány, podávají důkaz o tom, že stejně jak se vyvíjela kinematografie, měnilo se vnímání audiovizuálních děl v autorském zákoně.

1.3 Audiovizuálních dílo podle zákona 121/2000 Sb.

1.3.1 Definice audiovizuálního díla

Audiovizuální dílo je zvláštním druhem uměleckého díla. Jedná se o složitý soubor skládající se, jak z autorských děl (scénář, hudba, choreografie atd.), tak z uměleckých výkonů (herců, zpěváků, hudebníků, tanečníků atd.) a dalších prvků. Proto když budeme pátrat po jednotné definici tohoto pojmu, která by byla společná a pro všechny platná, nenajdeme ji. Každý národ, pokud audiovizuální dílo definuje, má svou vlastní definici. V Autorském zákoně je tento pojem vymezen v §62 odst.1: *„Audiovizuálním dílem je dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestává z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem.“* Tato definice vychází z Úmluvy o mezinárodním zápisu audiovizuálních děl, kde se audiovizuálním dílem rozumí *„...každé dílo, které se sestává z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, ať již doprovázených zvukem či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem“*.

Z definice vyplývá, že zvuková složka není nezbytnou součástí audiovizuálního díla, tudíž za audiovizuální lze považovat i němý film, pokud splňuje ostatní zákonem stanovené podmínky. Naopak za audiovizuální dílo nelze považovat díla, které nesplňují znaky díla, jak jsou definovány v Autorském zákoně, tzn. že nejsou jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora. Jedná se například o záznamy sportovních utkání, divadelních představení nebo rodinných událostí (promoce, křtiny apod.).

1.3.2 Díla audiovizuálně užitá

Audiovizuální dílo je velmi složitý soubor mnoha prvků, které tvoří celek, a proto je důležité od audiovizuálního díla odlišit dílo audiovizuálně užitě. Jedná se o dílo, které bylo zařazeno do díla audiovizuálního, a to v nezměněné podobě (např. dílo architektonické) či může být upraveno pro potřeby konkrétního audiovizuálního díla (např. přepracovaný scénář). Musí ovšem splňovat podmínku, že ponese všechny znaky autorského díla, jak je popsáno v odstavci 1 §2 AutZ: *“...je jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora a je vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné*

podobě....“ Tím, že je použito v audiovizuálním díle se stává dílem audiovizuálně užitým. Jedná se například o díla jako je scénář, hudba, kostýmy, scénografie apod.

Podle §62 odst. 2 AutZ „*zpracovat dílo a zařadit je do díla audiovizuálního lze jen se svolením autora*“. Dále se audiovizuálním dílům užitým věnuje samostatný paragraf, a to §64 AutZ, jehož odstavec 1 stanoví, že pokud udělí autor díla audiovizuálně užitého oprávnění k jeho zařazení do audiovizuálního díla výrobcí prvotního záznamu audiovizuálního díla, uděluje tomuto výrobcí, pokud není sjednáno jinak, mj. také:

- a) svolení dílo beze změny nebo po zpracování či jiné změně zařadit do díla audiovizuálního, zaznamenat je pro prvotní záznam takového audiovizuálního díla, jakož i dabovat je a opatřit je titulky,
- b) výhradní a neomezenou licenci k užití svého díla při užití audiovizuálního díla, jakož i fotografií vytvořených v souvislosti s pořízením prvotního záznamu, a to s možností oprávnění tvořící součást takové licence zcela nebo zčásti poskytnout třetí osobě (právo poskytování podlicencí).

Autor díla audiovizuálně užitého může podle §64 odst. 2 AutZ udělit svolení k novému zařazení svého díla do jiného díla audiovizuálního nebo je do takového díla zařadit sám až po uplynutí zákonné lhůty 10 let. Jedná se o ochranu majetkových zájmů výrobce audiovizuálního díla.

Díla audiovizuálně užitá nejsou jediným obsahem audiovizuálních děl. Vedle nich jsou také použité umělecké výkony jednotlivých výkonných umělců. Herci, zpěváci, hudebníci, tanečníci a další provádí umělecká díla tzv. audiovizuálně užitě výkony.

1.3.3 Autorství audiovizuálního díla

Otázka autorství audiovizuálního díla je velmi složitá, a to především proto, že autorství není zcela jednoznačné kvůli jeho komplexnosti a množství lidí, kteří se podílejí na jeho vytváření. Kupříkladu tvorba filmu vyžaduje velmi početný tým lidí, technické vybavení, záznamový materiál a mnoho dalšího. Osoba, která výše zmíněné záležitosti financuje, se nazývá producent a v některých zemích je i on považován za autora. V české legislativě tomu tak ale není.

V Autorském zákoně se autorství audiovizuálního díla neřídí jako ostatní díla § 5 AutZ, který říká: „*Autorem je fyzická osoba, která dílo vytvořila.*“ To znamená, že se neřídí tzv. principem objektivní pravdivosti autorství, ale podle §63 AutZ je stanovena tzv. fikce autorství. Tento paragraf stanoví, že „***Autorem audiovizuálního díla je jeho režisér.***“, kterým se rozumí osoba, která tvůrčí činností uspořádala díla audiovizuálně užitá. Režisér má totiž velmi významný vliv na konečné umělecké vyznění celého díla složeného z jednotlivých tvůrčích i jiných součástí. Výsledné dílo často vychází z režisérových jedinečných uměleckých představ a záměrů, které při výrobě audiovizuálního díla prosazuje.

Autorem může u nás být pouze fyzická osoba, což je reálný tvůrce díla. Právnícké osoby a producenti, kteří jsou vyloučeni z autorství, mohou dostat práva k dílu pouze zprostředkovaně tedy licencí. V jiných zemích není jediným autorem pouze režisér. Například ve Francii je za autora považován také autor scénáře, autor adaptace, autor dialogů a autor hudby. Jedná se pak o spoluautory audiovizuálního díla. Po schválení pro sjednocení významné směrnice Evropského parlamentu a Rady 2006/115/ES, o právu na pronájem a půjčování a o některých právech v oblasti duševního vlastnictví souvisejících s autorským právem, mají všechny členské státy EU povinnost považovat za autora režiséra jako takového nebo jako člena skupiny spoluautorů.

Podle Autorského zákona je možné vytvořit spoluautorské audiovizuální dílo. Podle §8 odst. 1 AutZ se jedná o dílo, „*které vzniklo společnou tvůrčí činností dvou nebo více autorů do doby dokončení díla jako dílo jediné (dílo spoluautorů), přísluší všem spoluautorům společně a nerozdílně*“. Aby byl splněn i §63 AutZ musí být všichni spoluautoři režiséry, jejich příspěvky není možné samostatně použít. § 8 odst.2 stanoví: „*Spoluautorem není ten, kdo ke vzniku díla přispěl pouze poskytnutím pomoci nebo rady technické, administrativní nebo odborné povahy nebo poskytnutím dokumentačního nebo technického materiálu, anebo kdo pouze dal ke vzniku díla podnět.*“ Pro nakládání s dílem je třeba jednomyslného souhlasu všech spoluautorů a to bez rozdílu na velikosti jejich příspěvku.

1.3.4 Trvání práva autorského

Jak již bylo řečeno, audiovizuální díla mají v Autorském zákoně místy svá specifika. Trvání práv autorů mezi ně také patří. Vlastností, která prochází celým

Autorským zákonem je princip duality, a ten se také promítá v délce trvání autorských práv pro audiovizuální díla.

Osobnostní práva jsou úzce fixována na osobu autora a jsou tedy nepřevoditelná a zanikají smrtí autora. Majetková práva oproti tomu trvají nejen po dobu života autora, ale ještě 70 let po jeho úmrtí, kdy přecházejí na jeho dědice nebo odúmrtí na stát. Audiovizuální díla mají speciální úpravu trvání majetkových práv v §27 odst. 5 AutZ: *„Doba trvání majetkových práv k dílu audiovizuálnímu se počítá od smrti poslední přeživší z následujících osob: režisér, autor scénáře, autor dialogů a skladatel hudby zvlášť vytvořené pro užití v audiovizuálním díle.“*

Doba trvání majetkových práv se začíná počítat od prvního dne roku následujícího po roce, ve kterém došlo k jeho zveřejnění. V okamžiku, kdy stanovená lhůta uplyne, majetková práva zanikají a dílo se stává volným.²

1.4 Třídění audiovizuálních děl

Audiovizuální díla ve svém komentáři Ivo Telec a Pavel Tůma rozlišují, aniž by to tak stanovoval Autorský zákon, z hlediska tvůrčích postupů a z hlediska různých způsobů použití na [Telec, 2007, s. 587]:

- díla filmová, tj.
 - díla kinematografická, určená k užití (zpravidla veřejnému) spočívajícímu v promítání kinematografickou projekcí (zpravidla ve veřejných kinech),
 - filmová díla televizní (televizní filmy), která jsou určena k vysílání v televizi,
- díla vyjádřená způsobem jako díla filmová, tj.
 - díla televizní, tzn. specifický druh (vesměs uměleckých) děl, odlišných od děl filmových. Pro díla televizní je v určitých případech charakteristická jejich nevázanost na předchozí hmotné zachycení (případ živého vysílání),
 - ostatní díla podobným audiovizuálním způsobem jako díla filmová (jedná se o poměrně širokou a rozsahem dosti neurčitou a otevřenou

² Česká kinematografická díla vytvořená mezi 28. srpnem 1945 a 31. prosincem 1990, u nichž zanikla majetková práva kvůli uplynutí stanovené lhůty, je možné použít pouze s písemným souhlasem Národního filmového archivu.

třídu děl, která se stále rozvíjí v závislosti na vývoji moderní technologie).

Ministerstvo kultury České republiky používá ve svých výkazech o výrobě a distribuci audiovizuálních děl jiné třídění audiovizuálních děl za účelem evidence výroby na [Česko. Ministerstvo kultury. 2007]:

- a) audiovizuální díla dlouhometrážní (hraná, animovaná, dokumentární nebo jiná), mezi která patří díla od 63 minut hrací doby,
- b) audiovizuální díla středometrážní (hraná, animovaná, dokumentární nebo jiná), mezi která patří díla od 21 do 63 minut hrací doby,
- c) audiovizuální díla krátkometrážní (hraná, animovaná, dokumentární nebo jiná), mezi která patří díla do 21 minut hrací doby,
- d) reklamní audiovizuální díla.

1.5 Shrnutí

Je důležité, že se aktivita Evropské unie v současnosti neustále snaží vykonat věc nemožnou, a to sjednotit přístup všech členských zemí k audiovizuálním dílům. Dle autorčina názoru se jedná o velmi pozitivní snahu, protože dnešní trend tvorby audiovizuálních děl hovoří o mezinárodní spolupráci a tvorbě mezinárodních děl. Každý autor může natáčet filmy téměř kdekoli a pokud bude alespoň v rámci Evropské unie standardizovaný přístup k autorským právům k audiovizuálním dílům, bude to velká pomoc v orientaci v této problematice.

2 Porušování autorských práv audiovizuálních děl, tzv. pirátství

Knihovník či informační profesionál, který velice často pracuje s veřejností, se také mnohokrát setkává ve své profesi s problémem, jak naložit s audiovizuálními díly. Měl by být připraven na všechny typy případů, kdy by se mohl dostat do střetu s Autorským zákonem. Rozeznávání jednotlivých typů protizákonného chování autorka považuje v profilu informačního pracovníka za velmi důležité.

V první části této kapitoly bude věnována pozornost ochraně před porušením autorských práv a v druhé budou popsány způsoby porušování autorských práv audiovizuálních děl, kterých je hned několik. Patří mezi ně nelegální projekce, pirátství ve videopůjčovnách, prodej padělků a nejrozšířenější formou pirátství je pravděpodobně pirátství spojené s neoprávněnou výrobou DVD a sdílení filmů po internetu.

2.1 Odpovědnost za porušení autorských práv audiovizuálních děl

Neoprávněné užití, bez souhlasu autora či jiných nositelů autorských práv nebo porušující stanovené podmínky uděleného souhlasu, audiovizuálního díla je porušením autorských práv a práv s ním souvisejících. Ten kdo tato práva porušuje, by si měl být vědom, že jeho jednání má také nepříznivé následky, které jeho osobu mohou postihnout. Tyto následky lze obecně rozdělit na občanskoprávní a trestněprávní, do jisté míry je ještě doplňují postihy přestupkového charakteru.

2.1.1 Občanskoprávní odpovědnost

Každý autor audiovizuálního díla, do jehož práva bylo neoprávněně zasaženo nebo hrozí, že do jeho práva bude zasaženo, má právo domáhat se ochrany svých práv. Tyto nároky jsou ustanoveny v §40 AutZ. Dle tohoto ustanovení má autor audiovizuálního díla, stejně jako jiní autoři, právo domáhat se [Česko. Zákon č. 121/2000 Sb., §40]:

- a) určení svého autorství,
- b) zákazu ohrožení svého práva, včetně hrozícího pakování, nebo neoprávněného zásahu do svého práva, zejména zákazu neoprávněné

- výroby, neoprávněného obchodního odbytu, neoprávněného dovozu a vývozu originálu nebo rozmnoženiny či napodobeniny díla, neoprávněného sdělování veřejnosti včetně inzerce a jiné reklamy,
- c) sdělení informací o způsobu a rozsahu neoprávněného užití, o původu neoprávněně zhotovené rozmnoženiny či napodobeniny díla a o totožnosti osob, které se neoprávněného užití (zhotovení, popř. rozšiřování) účastní,
 - d) odstranění následků zásahu do svého práva a to zejména
 1. stažením neoprávněně zhotovené rozmnoženiny či napodobeniny audiovizuálního díla z obchodování nebo jiného užití,
 2. zničením neoprávněně zhotovené rozmnoženiny či napodobeniny audiovizuálního díla,
 - e) poskytnutí přiměřeného zadostiučinění za způsobenou majetkovou újmu a to buď omluvou, nebo penězi, o jejichž výši rozhodne, s přihlédnutím k závažnosti újmy, soud,
 - f) práva zveřejnit rozsudek na náklady účastníka, který spor prohrál, a stanovit rozsah, formu a způsob zveřejnění,
 - g) práva na náhradu škody a na vydání bezdůvodného obohacení; výše bezdůvodného obohacení toho, kdo neoprávněně nakládal s dílem, aniž by k tomu získal licenci, činí dvojnásobek odměny, která by byla za získání takové licence obvyklá v době neoprávněného nakládání s dílem.

2.1.2 Trestněprávní odpovědnost

Porušení autorského práva a práv souvisejících s právem autorských je nově od 1. ledna 2010 postihováno podle ustanovení §270 zákona č. 40/2009 Sb., trestní zákoník (dále jen „TZ“). Dle tohoto paragrafu *„Kdo neoprávněně zasáhne nikoli nepatrně do zákonem chráněných práv k autorskému dílu, uměleckému výkonu, zvukovému či zvukově obrazovému záznamu, rozhlasovému nebo televiznímu vysílání nebo databázi, bude potrestán odnětím svobody až na dvě léta, zákazem činnosti nebo propadnutím věci nebo jiné majetkové hodnoty.“*

Pokud se pachatel dopustí takového činu ve značném rozsahu, získá jím značný prospěch nebo způsobí značnou škodu, může mu soud uložit trest odnětí svobody od šesti měsíců do pěti let. Maximální délka trestu odnětí svobody je 8 let a to v případech, že byl spáchán čin ve velkém rozsahu nebo je způsobena škoda velkého

rozsahu nebo pachatel sebe nebo jiného ve velkém rozsahu obohatil [Česko. Zákon č. 40/2009 Sb. §270]. Peněžitý trest se přitom může ve všech případech vyšplhat až do výše 36,5 milionu korun českých.

2.1.3 Přestupková odpovědnost

Jakékoli neoprávněné užití díla nemusí být automaticky považováno za trestný čin porušování autorského práva. V méně závažných případech může být toto jednání klasifikováno jako přestupek, za který pachateli hrozí pokuta až do výše 150 000 Kč.

Při vyšetřování je přihlédnuto k osobě pachatele, míře jeho zavinění, jeho lítosti nad spácháním svého činu, způsobu provedení činu a mnoha dalším okolnostem, tzn. výši společenské nebezpečnosti činu.

2.2 Výrobní pirátství

Výrobní pirátstvím audiovizuálních děl rozumíme výrobu, tedy vypalování a kopírování, a rozšiřování neoprávněných kopií audiovizuálních děl na DVD, CD a dnes již zřídka na VHS.

Samotné kopírování nemusí být porušením Autorského zákona, protože podle §30 AutZ o volném užití má každá fyzická osoba právo zhotovit si jednu kopii již zveřejněného filmu pro svou vlastní osobní potřebu pod podmínkou, že nesmí být prolomena ochrana, která brání audiovizuální dílo kopírovat. Další její šíření však už protiprávní je a týká se to i darování a jiného bezplatného šíření.

Už pouhá nabídka k prodeji je ilegální. K inzerování a distribuci nelegálních kopií CD a DVD je často využívána síť internet. Děje se tak na internetových burzách, inzertních serverech nebo na vlastních stránkách. Orgány činné v trestním řízení (policie, státní zástupce a soudy) věnují problematice výrobního pirátství značnou pozornost a úspěšnost při odhalování a potrestání pirátů je velmi vysoká, i když vyžaduje mnoho času a úsilí. Soudy jsou při těchto řízeních značně nekompromisní.

Příklad: Na základě trestního oznámení České protipirátské unie byl odhalen a usvědčen 22-letý student vysoké školy, který distribuoval vlastní kopie stažených filmů. Byl odsouzen k trestu odnětí svobody na 6 měsíců s odkladem na dva roky, propadnutí věci (PC, vypalovačky a pirátských

kopii) a peněžitému trestu ve výši 200 tisíc korun. V důsledku své trestné činnosti byl také vyloučen z vysoké školy. [ČPU.2010]

Dalším okruhem patřícím do výrobního pirátství je pirátství ve videopůjčovnách a v prodejnách videa. Tento druh porušování autorských práv je v současné době na ústupu. Je to v důsledku častých kontrol a neustále klesající poptávky po kamenných videopůjčovnách. Také výrobci filmových titulů umožňují rozeznání originálních titulů pomocí holografických nálepek, jejichž kopírování je značně finančně nákladné. Ale najdou se i tací, kteří DVD či VHS kopírují a dále je půjčují či prodávají ve videopůjčovnách.

Příklad: *V únoru roku 2009 byl k odnětí svobody na 6 měsíců s odkladem, zákazu činnosti na dva roky a téměř půl milionové pokutě odsouzen majitel videopůjčovny v Chocni, který místo originálních DVD pronajímal pirátské kopie. [ČPU.2010]*

Za zmínku ještě také stojí prodej pirátských CD a DVD v obrovských tržnicích zejména v příhraničních oblastech. Prodejci jsou velmi dobře organizováni a často korumpují výkonné orgány, takže mnohdy vědí i o připravovaných razích dopředu. Organizátorům, prodejcům a majitelům zboží prakticky nehrozí nic jiného než zabavení zboží. Ale i některé razie jsou úspěšné.

Příklad: *V lednu roku 2010 v areálu tržnice ve Folmavě na Domažlicku zabavili celníci téměř 15 tisíc kusů CD a DVD nosičů s hudebním a filmovým obsahem. Škoda majitelů autorských práv ze zajištěného zboží přesahuje 9 milionů korun. Tyto nosiče byly zabaveny ve 2 konkrétních stáncích, proto byl zjištěn konkrétní viník - oběma prodejcům vietnamské národnosti, kteří ve svých stáncích toto zboží ukrývali, hrozí trest odnětí svobody až na osm let. [ČPU.2010]*

2.3 Internetové pirátství

Kromě výrobního pirátství, kterého se týkala předchozí kapitola, je v současné době nejrozšířenější neoprávněné užívání audiovizuálních děl prostřednictvím internetu souhrnně pojmenované jako internetové pirátství.

I když většina pachatelů-piráátů, jejichž řady jsou čím dál početnější, nedělá internetové pirátství za účelem finančního zisku, způsobuje tím nositelům autorských práv značné škody. Právě toto jednání je v síti internet nejčastější a připravuje poškozené jejich nároky a také o klientelu, protože většina lidí, která si film pořídí nelegálně na internetu, si už nekoupí originální DVD, nezajde na daný film do kina a ani si ho nepůjčí v DVD půjčovně.

Jedinými, kdo má z internetového pirátství velké zisky jsou provozovatelé pirátských serverů, jako jsou warez fóra (pirátská fóra, kde jsou zveřejňovány odkazy na nelegální materiál), filehostingové servery (servery umožňující nahrání nebo stažení velkého objemu dat), FTP servery³, DC huby (viz. sdílení). Ty mají největší zisky z reklam, které se na jejich webových stránkách objevují, a z prodeje přístupů a objemů dat.

Nejčastějšími typy internetového pirátství je neoprávněné sdílení, upload, stahování audiovizuálních děl, zveřejňování linků (odkazů) na neoprávněné kopie a camcording.

2.3.1 Stahování (download)

Samotné stahování, stejně jako kopírování, nemusí být nutně protiprávní, neboť se na něj také vztahuje výjimka o volném užití pro osobní potřebu, ale aby bylo stažení legální, musí splňovat tzv. třístupňový test – musí jít o kopii zveřejněného díla pro osobní potřebu a nesmí být v rozporu s běžným užitím díla a zájmy autora. To znamená, že většina stahování v dnešní době ilegální je, protože lidé velmi často stahují audiovizuální díla z nelegálních úložišť, a jsou tak přímo a vědomě závislí na nelegální činnosti jiné osoby. Navíc jsou převážně stahována díla, která jsou v té době uváděna pouze v kinech. Je to jako kupovat mobilní telefon, o kterém víme, že je kradený. Také to je protiprávní.

2.3.2 Upload

Pojem upload v překladu znamená umístění jakýchkoli dat na internet. Pro audiovizuální díla je každý upload audiovizuálního díla (filmu) bez vědomí autora protiprávní. Jedná se totiž o sdělování díla veřejnosti, ke kterému je nutný souhlas nositele autorských práv [Česko. Zákon č. 121/2000 Sb. §12]. Nejčastěji se tak děje prostřednictvím FTP, filehostingových nebo jiných serverů.

³ viz. Upload.

FTP (File Transfer Protocol) znamená server umožňující přenos souborů a dat mezi dvěma počítači na internetu. Obsahuje úložný prostor, kam lze jednoduše umístit soubory nebo je z něj stahovat. Stačí k tomu pouze FTP klient (např. Total Commander) a internetový prohlížeč.

Filehostingové servery umožňují umísťování a stahování souborů o velkém objemu dat přímo s pomocí internetového prohlížeče bez nutnosti nainstalování speciálního programu. Upload na filehostingový server je velmi jednoduchý a lze na něj „nahrát“ prakticky cokoliv bez ohledu na velikost, proto se tolik využívá pro upload audiovizuálních děl. Mezi nejznámější filehostingové servery u nás patří Rapishare, Megaupload, Czshare, Hellshare. Odkazy na díla „uploadovaná“ na tyto servery jsou publikovány buď na blozích nebo dále rozšiřovány prostřednictvím tzv. warez fór, což jsou diskusní fóra zaměřená na pirátské materiály. Ale i pouhé zveřejnění linku na nelegální obsah do blogu, diskusního fóra či jinde na internetu je protiprávní. Jedná se totiž o napomáhání k protiprávnímu jednání jiné osoby a poškozeným způsobuje ještě větší škodu.

2.3.3 Sdílení

Sdílení neboli sharing pro oblast audiovizuace znamená neoprávněné použití audiovizuálního díla prostřednictvím P2P (peer-to-peer) sítí, které umožňují sdílení nebo výměnu souborů prostřednictvím internetu. Stejně jako v případě uploadu se jedná o neoprávněné sdělování veřejnosti bez souhlasu nositele autorských práv.

K přístupu do P2P sítí není potřeba víc než P2P klient, který zajišťuje samotné sdílení souborů, vyhledávání požadovaných souborů a zprostředkovává kontakt mezi zájemcem a osobou daný soubor nabízející. V dnešní době funguje obrovské množství P2P sítí a jejich klientů. Tyto 3 jsou nejrozšířenější představitelé jejich základních typů:

Direct Connect (DC)

Výměnná síť, která funguje na samostatných a nepropojených serverech (tzv. hubech). Jednotliví uživatelé mohou navzájem komunikovat jen v rámci hubu, ve kterém jsou připojeni. Pro připojení k takovému hubu je často vyžadováno sdílení velkého množství dat, a tak je uživatel nucen sdílet filmy a jiný chráněný obsah, který má velký objem.

BitTorrent

Jedná se o síť založenou na navzájem propojených serverech (tzv. torrent trackerech), které mezi sebou spojují jednotlivé uživatele. Uživatel prohledává web s cílem najít soubor s příponou .torrent, který si otevře BitTorrentovým klientem. Ten se poté připojí a zjistí, kdo hledaný soubor nabízí. V průběhu stahování je soubor zároveň sdílen s ostatními uživateli.

eDonkey

Tato výměnná síť funguje zcela odlišně, jelikož její chod zajišťuje velké množství navzájem propojených serverů. Uživatel se připojuje prostřednictvím klienta do celé sítě a postupně stahuje části filmu po cca 10 MB blocích. Stažený blok se ještě v průběhu stahování zpřístupní ostatním uživatelům, což je protiprávní.

Příklad: Soudem byl také shledán vinným mladík z Bořanovic, který se na svém pracovišti prostřednictvím speciálního programu DC++ připojoval k výměnným sítím a sdílením nabízel ke stažení hudební a audiovizuální soubory a to v nemalém množství. Tento muž byl odsouzen k odnětí svobody na 7 měsíců s podmíněným odkladem na 14 měsíců. [ČPU.2010]

2.3.4 Camcording

V současnosti je u nás stále velmi populární tzv. camcording. Jedná se o neoprávněné natáčení filmu v kině na kameru nebo podobné zařízení přímo při jeho promítání. Camcording není samo o sobě internetovým pirátstvím, ale úzce s ním souvisí, protože právě kinoripy, tedy velmi zvukově i obrazově nekvalitní záznamy filmů natočené v kině, jsou šířeny prostřednictvím P2P sítí a filehostingových serverů. A jelikož jsou kinoripy záznamy především nových filmů, které není jinak možné shlédnout, jsou i hojně stahovány.

Natáčení filmu v kině je výslovně zakotveno jako protiprávní v Autorském zákoně od novelizace z roku 2006. Podle této novely je tato činnost vyjmuta z práva na volné užití.

Příklad: U nás nejznámějším byl případ ilegálně pořízené nahrávky devatenáctiletým mladíkem z Kaplice filmu Simpsonovi ve filmu. Tento mladík propašoval do českobudějovického kina CineStar kameru a pořídil záznam z promítání, tzv. kinorip. Tento záznam následně zveřejnil na internetu. Ovšem již za tři dny byl vypátrán policií na základě trestního oznámení České protipirátské unie. Svým jednáním způsobil distributorovi nemalou škodu. Podle průzkumů si

film stáhlo cca 100 000 lidí, kteří by v kině utratili 10 milionů korun. Tudíž distributorovi vznikla škoda 5 milionů korun. Mladík začal spolupracovat s Českou protipirátskou unií a vyjádřil omluvu nad svým činem, proto mu byl udělen peněžitý trest „pouze“ 150 000 místo původně navrhovaných 5,5 milionu korun. [ČPU.2010]

2.4 Neoprávněné veřejné projekce

Při každém nakládání s audiovizuálním dílem, stejně jako s každým jiným autorským dílem, je třeba souhlasu nositelů autorských práv. Bez něj se veřejná projekce stává pirátskou.

K tomuto druhu protiprávní činnosti často dochází zejména z důvodu nízkého právního povědomí z oblasti autorských práv a také z důvodu nedostatečné nabídky atraktivních filmů na videokazetách a DVD, které mohou být veřejně promítány. K pirátství dochází v klubech, videokavárnách a dálkových autobusech. Zejména kluby a jiná kulturní zařízení mimo Prahu pořádají filmové projekce bez dostatečných oprávnění. V dálkových autobusech je situace velmi komplikovaná. Je to hlavně díky snížené možnosti kontrol, jejichž počet je velmi malý.

Ale i veřejné projekce jsou odhalovány a viníci potrestáni.

Příklad: *V říjnu roku 1999 byl k pokutě 15 000 korun a k trestu propadnutí věci odsouzen muž, který bez souhlasu držitele práv v pohostinství provozoval produkci nejméně 11 videokazet různých filmů. [ČPU.2010]*

2.5 Shrnutí

Informační pracovník by měl autorské právo nejen sám chránit, ale také se snažit své uživatele (čtenáře) poučit, jak nakládat s audiovizuálními díly, protože člověk se může i nevědomky stát pirátem. Jelikož se např. internetové pirátství u nás těší velké oblibě, je to velmi nelehký úkol. Ale každý kdo porušuje autorská práva, by si měl být vědom, že způsobuje držitelům autorských práv nemalé škody. A nakonec tím škodí vlastně i sám sobě, protože když autoři a jiní držitelé práv k audiovizuálnímu dílu nebudou mít z něho zisky, pak nebudou mít dostatek financí, aby vznikaly filmy další.

3 Kolektivní správci pro oblast audiovize

Problematika kolektivní správy je velmi složitá a pokud by jí bylo věnováno tolik prostoru, které si jistě zaslouží, bylo by to nad rámec této bakalářské práce. Proto se tato kapitola bude věnovat pouze základnímu vymezení, které je důležité k pochopení, co kolektivní správa je, kdo je kolektivním správcem a jaké jsou jeho povinnosti a více se bude zabývat konkrétními kolektivními správci a jejich fungováním.

3.1 *Pojem kolektivní správy*

Každý autor, výkonný umělec, výrobce zvukového nebo zvukově obrazového záznamu má výhradní právo se svým dílem (resp. výkonem nebo záznamem) nakládat a také dávat svolení dle svého uvážení k užívání jinými osobami (ať fyzickými či právními). V tomto případě by měl mít autor plnou kontrolu nad dodržováním svých práv všemi uživateli. V současnosti, především díky obrovskému technickému rozvoji, je téměř nemožné sjednávat individuálně podmínky použití autorského díla. Když se podíváme z druhé strany, je ze strany uživatele velmi složité vyhledat jednotlivé nositele autorských práv, obdržet jejich souhlas a zaplatit jim za to zaslouženou odměnu. Tyto problémy z většiny vyřešilo vytvoření kolektivní správy autorských práv prostřednictvím jednotlivých kolektivních správců. Ty mají za **účel** harmonizovat užívání a ochranu autorských práv ať už ze strany autorů, kdy ochraňují majetková práva k jejich dílům, tak také ze strany uživatelů, kdy je jim umožněn legální přístup k předmětům těchto práv.

Kolektivní správa vznikla na našem území již na počátku 20. století. Dříve byla ale upravována zvláštním zákonem a skrývala se pod pojmem hromadná správa práv. V současnosti je kolektivní správa zahrnuta v Autorském zákoně, resp. v jeho Hlavě IV.

Kolektivní správa je definována v českém Autorském zákoně jako zastupování většího počtu osob, jimž přísluší majetková práva autorská, majetková práva s autorským právem související, nebo kterým přísluší ze zákona oprávnění k výkonu majetkových práv k dílu (zaměstnanecké dílo - §58 AutZ) či ze smlouvy výhradní oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného k jejich společnému prospěchu.

Předmětem ochrany kolektivní správy mohou být pouze díla zveřejněná či ke zveřejnění nabídnutá, umělecké výkony, zvukové a zvukově obrazové záznamy [Česko. Zákon č. 121/2000 Sb. §95, odst. 2].

Kolektivní správa je nezbytná hlavně tam, kde je individuální vymáhání práv nemožné nebo finančně nevýhodné. Také v sobě zahrnuje mnoho činností od vyjednávání o odměnách a dalších podmínkách, přes monitorování užití až po vybírání odměn a jejich rozdělování. Velmi podstatnou podmínkou je, že pro jednu kategorii práv existuje právě jeden kolektivní správce v každé zemi.

Autorský zákon rozlišuje práva, která je možno spravovat pouze kolektivně a kolektivní správu dobrovolnou [Česko. Zákon č. 121/2000 Sb. §96]. Pokud by osoba, která je držitelem autorských práv k nějakému dílu, se snažila u povinně kolektivně spravovaných práv uplatňovat svá práva osobně, byl by tento úkon kvůli rozporu se zákonem považován za neplatný a byl by také považován za bezdůvodné obohacení. Mezi **povinně spravovaná práva** patří [Česko. Zákon č. 121/2000 Sb. §96, odst. 1]:

- a) právo na odměnu za užití uměleckého výkonu, zvukového záznamu, zhotovení rozmnoženiny a opětovný prodej originálu,
- b) právo na odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla či výkonu umělce zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam,
- c) právo na užití kabelovým přenosem děl, výkonů zaznamenaných na zvukových nebo zvukově obrazových záznamech jiných než vydaných k obchodním účelům.

Osoba kolektivního správce je také v Autorském zákoně vymezena a to v §97 AutZ. Jedná se tedy o právnickou osobu, která přímo či nepřímo sdružuje nositele práv, které při kolektivní správě zastupuje, a která jim vyplácí odměny podle svého rozúčtovacího řádu [Česko. Zákon č. 121/2000 Sb. §97, odst. 2]. V současnosti fungují tyto společnosti ve formě neziskových organizací - občanských sdružení, což zajišťuje demokratičnost při rozhodování všech zastupovaných nositelů práv, kteří jsou v občanském sdružení členy valné hromady. Forma neziskové organizace také zabraňuje, aby se kolektivní správce bezdůvodně obohacoval na svých klientech. Má právo jen na náhradu skutečných nákladů, které účelně vynaložil při vykonávání správy. Vybrané odměny snížené o srážky musí být rozděleny mezi nositele práv s přihlédnutím k reálnému užití jejich děl. O udělení či odejmutí oprávnění k činnosti

kolektivního správce rozhoduje Ministerstvo kultury České republiky, které také spolu s Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže kontroluje jejich fungování dle zákona.

Mezi **povinnosti kolektivního správce** patří hlavně zastupování každého nositele práv při výkonu jeho práva, které ze zákona spravuje, či převzít zastupování každého nositele práva, pokud o to požádá a prokáže, že došlo k příslušnému užití jeho díla. Další povinností je vést rejstřík smluvně zastupovaných nositelů práv a předmětů ochrany a sdělit, zda zastupuje nositele práv k určitému předmětu ochrany [Česko. Zákon č. 121/2000 Sb. §100].

Nejen kolektivní správce má povinnosti, ale také uživatel předmětů autorské ochrany musí plnit zákonem dané povinnosti ve vztahu ke kolektivnímu správci. **Povinnosti uživatelů** jsou nezbytné pro řádnou činnost správy. Uživatel musí hlavně s kolektivními správci spolupracovat, poskytnout mu dostatečné informace a umožnit mu výkon kolektivní správy. Například je informovat o veřejné produkci a seznámit je s jeho programem včetně názvů děl a autorů, jejichž díla budou použita, a to nejméně 10 dnů před konáním produkce [Česko. Zákon č. 121/2000 Sb. §100].

V současnosti v České republice funguje šest kolektivních správců. Jsou to:

- DILIA – Divadelní, literární a audiovizuální agentura,
- INTERGRAM,
- OOA-S – Ochranná organizace autorská,
- OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním,
- OAZA – Ochranná organizace zvukařů,
- GESTOR – Ochranný svaz autorský.

Kolektivní správa je velkým přínosem. Autor nemusí sám osobně hlídat, zda jeho práva nebyla dotčena, a na druhou stranu se uživatel nemusí složitě domáhat souhlasu držitele práv k užití jeho díla a domlouvat s ním jeho odměnu. Ve velké míře se tím urychlilo a zjednodušilo jednání mezi těmito dvěma stranami.

V následujících kapitolách bude věnován prostor konkrétním kolektivním správcům, kteří se zabývají mimo jiné i audiovizuálními díly – DILII, INTEGRAMu a OOA-S.

3.2 DILIA

3.2.1 Základní informace



- **Celý název:** DILIA – Divadelní, literární a audiovizuální agentura, občanské sdružení
- **Adresa:** Krátkého 1, Praha 9 - Vysočany, 190 03
- **Ředitel:** JUDr. Jiří Srstka
- **Telefon:** +420 283 890 666
- **Fax:** +420 283 893 599
- **E-mail:** info@dilia.cz
- **Internetová adresa:** <http://www.dilia.cz>

Občanské sdružení DILIA, divadelní, literární a audiovizuální agentura, fungující již od roku 1949, sdružuje autory a další nositele autorských práv, aby zajistila ochranu těchto práv. Její práci můžeme rozdělit na dvě skupiny - kolektivní správu a činnost agentury.

Na základě oprávnění Ministerstva kultury České republiky z roku 2001 DILIA jako kolektivní správce spravuje tato díla:

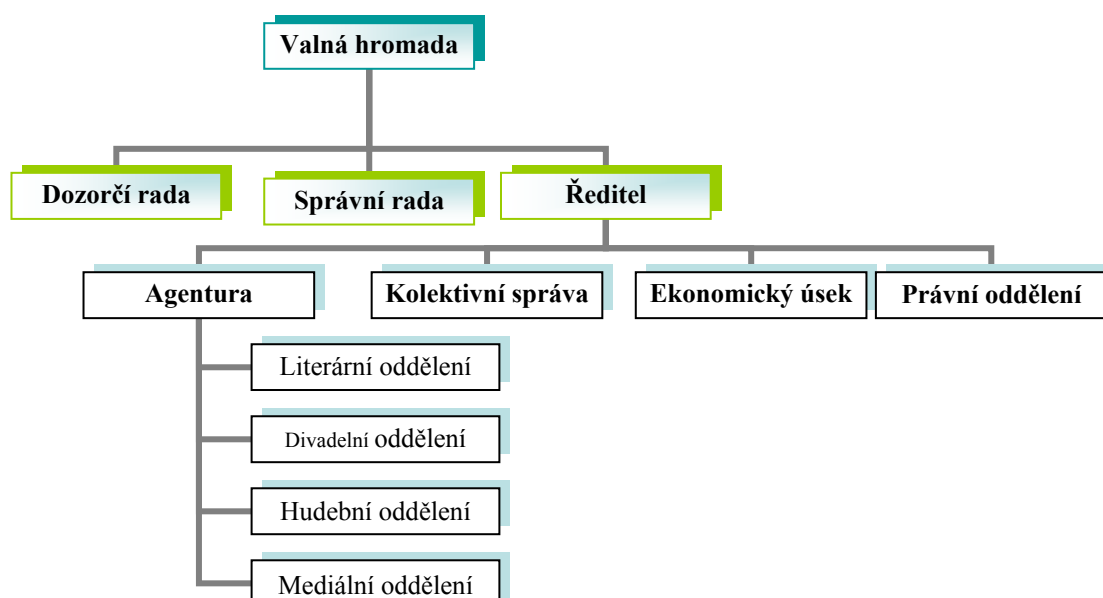
- literární,
- dramatická,
- hudebně - dramatická,
- choreografická,
- audiovizuální (dle § 64 AutZ je autorem režisér),
- scénické hudby, která byla zaznamenána na nosič zvukového nebo zvukově obrazového záznamu (nebo vysílána rozhlasem či televizí),
- díla vědecká (včetně děl kartografických),
- díla dabingových režisérů, kteří jsou autory mluvené složky audiovizuálních děl v jiném jazyce.

Současně zastupuje držitele autorských práv, za které uzavírá hromadné smlouvy s provozovateli televizních a rozhlasových stanic a vybrané odměny pak nositelům

autorských práv rozúčtovává. Další službou, kterou poskytuje autorům je uložení díla do úschovy. Je to pro případ, aby u jeho dosud nezveřejněného díla nemohl nikdo jiný prokazatelně tvrdit, že je autorem.

DILIA je také členem několika nevládních mezinárodních organizací, jako je Mezinárodní konfederace společností pro ochranu autorských práv CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers), Evropského sdružení společností autorů a skladatelů GESAC (Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) a Mezinárodní federace organizací reprodukčních práv IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations), a zastupuje jejich členy v ČR.

3.2.2 Struktura



Valná hromada je v DILII nejvyšším orgánem, schází se alespoň jednou ročně a tvoří ji všichni členové občanského sdružení. Hlavními pravomocemi valné hromady jsou volba Správní a Dozorčí rady, schválení rozúčtovacího řádu a rozpočtu včetně čerpání fondů.

Mezi jednotlivými valnými hromadami jako nejvyšší orgán funguje **Správní rada**, která se schází pravidelně každý měsíc, minimálně však jednou během dvou měsíců, má sedm členů a dva náhradníky. Správní rada má také určité pravomoci, mezi něž patří jmenování či odvolání ředitele.

Dozorčí rada je kontrolním orgánem, je tříčlenná a provádí pravidelně kontrolu činností a hospodaření ve všech oblastech.

Statutárním orgánem je **ředitel**, který zastupuje organizaci před veřejností a má pravomoci, které nemá stanovena valná hromada a Rady. Veškerý **aparát** je rozdělen na úsek agentury, kolektivní správy, ekonomický úsek a právní oddělení.

3.2.3 Členství

Členy občanského sdružení DILIA jsou autoři a dědicové děl, ke kterým je DILÍÍ vykonávána kolektivní správa či jsou zastupovány agenturně. Tito držitelé práv se stávají členy na základě přihlášky⁴, kterou posuzuje Správní rada. Mezi práva, které člen podle Stanov má, patří právo účastnit se valné hromady, hlasovat a právo volit a být volen. Členství ovšem není automaticky smluvním vztahem. Aby tento vztah vzniknul, musí držitel práv ohlásit svá díla nebo s DILÍÍ uzavřít smlouvu.

Vztahy mezi držiteli práv a touto organizací lze rozdělit na čtyři části:

- ohlášení díla (děl) v rámci tzv. povinné kolektivní správy (pro díla audiovizuální a audiovizuálně užitá⁵) společně s přihláškou k evidenci⁶,
- uzavřené smlouvy o tzv. dobrovolně kolektivní správě,
- uzavření smlouvy o (agenturním) zastupování,
- uzavření smlouvy o úschově autorského díla.

3.2.4 Činnost

Činnost neziskové organizace DILIA můžeme rozdělit na dvě skupiny - hlavní předmět činnosti a činnosti vedlejší.

Hlavní předmět činnosti je kolektivní správa autorských práv a práv nakladatele a to jak v podobě povinné, tak i dobrovolné.

Povinně kolektivně spravovaná práva jsou přímo vyjmenovaná v Autorském zákoně a mohou být vykonávána jedině prostřednictvím kolektivního správce. DILIA spravuje tyto:

- právo na odměnu za vytvoření rozmnoženiny,
- právo na užití díla kabelovým přenosem,
- právo na adekvátní odměnu za pronájem díla,
- právo na odměnu za půjčování díla v knihovnách a vzdělávacích zařízeních (to se týká převážně děl slovesných, díla audiovizuální viz. kap. 5).

⁴ Viz. přílohy č. 2, 3.

⁵ Viz. přílohy č. 4, 5.

⁶ Viz příloha č. 6.

Zastupování držitelů autorských práv nad rámec výše vymezených povinně kolektivně spravovaných práv je nazýváno tzv. **dobrovolnou kolektivní správou**. Dobrovolnost spočívá v tom, že se držitel práv může rozhodnout, zda s DILÍÍ uzavře smlouvu o zastupování nebo si svá práva bude spravovat sám. Za zastupované autory nebo jejich dědice pak uzavírá tzv. hromadnou smlouvu a tím uděluje licenci k užití. Následně pak od uživatelů vybírá licenční odměny, které následně autorům vyplácí. Mezi DILÍÍ aktuálně dobrovolně spravovaná práva patří:

- právo na provozování televizního či rozhlasového vysílání děl (§23 AutZ),
- právo na vysílání děl rozhlasem nebo televizí (§21 AutZ),
- právo na živé nedivadelní provozování děl (např. autorská čtení v knihovnách) (§19 AutZ),
- právo na sdělování díla počítačovou nebo obdobnou sítí (např. elektronické dodávání dokumentů) (§18 odst.1 a 2 AutZ),
- právo na půjčování děl (§16 AutZ).

Důležitou součástí kolektivní správy je **rozúčtování** odměn vybraných od uživatelů děl mezi autory či jejich dědice, se kterými byla uzavřena smlouva o zastupování při výkonu dobrovolné kolektivní správy či podepsána přihláška o evidenci a byla jimi ohlášena jejich zveřejněná díla. Odměny můžeme rozdělit na adresné, u kterých je přesně jasné, za užití jakého díla byly zaplacený, a které náleží konkrétnímu držiteli (držitelům) autorských práv, a neadresné, které jsou rozdělovány jednou ročně podle Rozúčtovacího řádu.

DILIA ovšem vedle kolektivní správy provozuje ještě **činnosti vedlejší**, kterými získává podstatnou část finančních prostředků, kterých užívá na výdaje spojené s fungováním organizace a jí pořádané akce. Mezi ně patří činnost kulturní agentury. Agenturní zastupování, na rozdíl od kolektivní správy, znamená, že autor osobně rozhoduje o každém užití jeho díla a dalších souvisejících náležitostech včetně výše jeho finanční odměny. DILIA v tomto případě funguje spíše jako zástupce držitele práv. Za autory a jejich dědice uzavírá licenční smlouvy s nakladatelstvími, divadly a producenty z oblasti audiovizí (např. z různých televizí). Dalšími vedlejšími činnostmi, které DILIA vykonává, jsou např. činnost nakladatelská, půjčování orchestrálních materiálů, pronájem nebytových prostor atd.

3.3 INTERGRAM

3.3.1 Základní informace

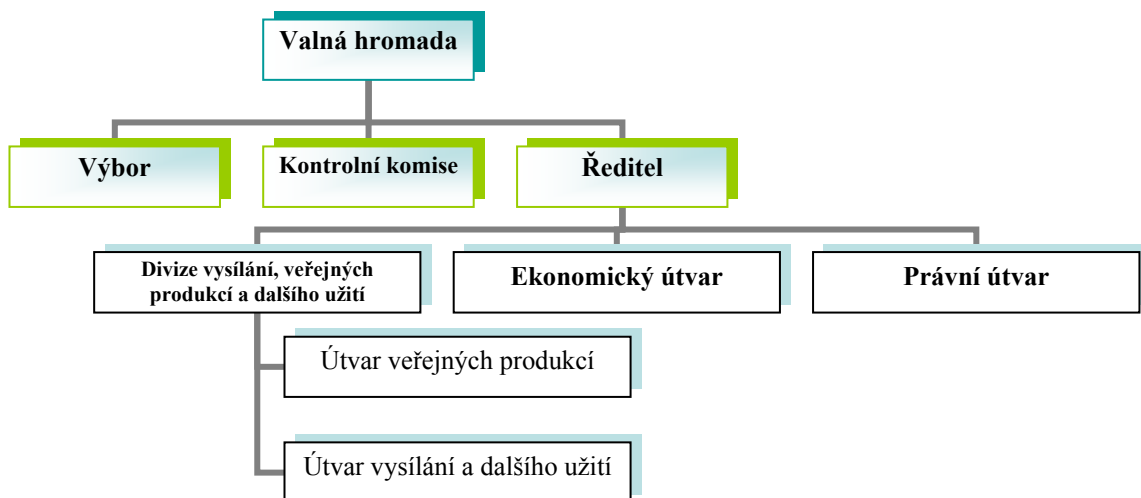


- **Celý název:** INTERGRAM – Nezávislá společnost
výkonných umělců a výrobců zvukových a
zvukově-obrazových záznamů
- **Adresa:** Na Poříčí, Praha 1, 110 00
- **Ředitel:** Ing. Martin Mařan
- **Telefon 1:** +420 222 311 392
- **Telefon 2:** +420 222 320 268
- **E-mail:** martin.maran@intergram.cz
- **Internetová adresa:** <http://www.intergram.cz>

Nezávislá společnost INTERGRAM byla založena v roce 1990 profesními organizacemi výkonných umělců (např. Herecká asociace, Svaz autorů a interpretů, Umělecké sdružení ARTES, Unie profesionálních zpěváků ČR, Unie orchestrálních hudebníků ČR atd.) a národní skupinou Mezinárodní federace hudebního průmyslu IFPI ČR (International Federation of the Phonographic Industry). Hlavní předmětem její činnosti je kolektivní správa. Jako kolektivní správce zastupuje práva nikoli autorů, ale výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů při prosazování jejich práv vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorských práv a práv s ním souvisejících zejména na základě smluv o zastupování.

Vedle správy a ochrany autorských práv se také zabývá přípravou podkladů pro nové právní předpisy či pro změnu těch stávajících, předkládání podnětů při přípravě mezinárodních úmluv a dále se podílí na pořádání akcí jako je předávání cen Thálie a Výročních hudebních cen.

3.3.2 Struktura



Také v organizaci INTERGRAM je nejvyšším orgánem **valná hromada**, jejíž každoročního konání se mohou zúčastnit všichni členové, ale hlasovat mohou pouze ti, kteří mají hlasovací právo a zástupci kolektivních členů⁷. Mezi kompetence valné hromady patří např. volba a odvolávání členů výboru a kontrolní komise, schvalování odměn jejich členů.

Výbor má funkci nejvyššího orgánu v období mezi jednotlivými valnými hromadami a musí se scházet minimálně šestkrát do roka. Je tvořen dvanácti členy, kteří jsou zvoleni valnou hromadou (6 výkonných umělců, 6 výrobců).. Mezi práva výboru patří schvalování hromadných smluv, jmenování a odvolávání ředitele včetně určení jeho platu atd.

Čtyřčlenná **kontrolní komise** je volena valnou hromadou a mandát každého jejího člena trvá dva roky. V popisu práce má zejména kontrolu hospodaření a dodržování stanov.

Jménem organizace jedná **ředitel**, kterého jmenuje a odvolává výbor, a který zajišťuje veškerou činnost v souladu se stanovami.

3.3.3 Členství

Členem občanského sdružení se může po uzavření smlouvy o zastupování⁸ každý občan ČR nebo EU, jestliže ho lze dle českého autorského zákona považovat za výkonného umělce a vytváří zvukové nebo zvukově obrazové záznamy, které se

⁷ Viz. Členství v INTERGRAM.

⁸ Pro výkonné umělce a výrobce zvukově obrazových záznamů viz. přílohy č. 8, 9.

veřejně užívají. Členem se může stát každý výrobce zvukových nebo zvukově obrazových záznamů, pokud má sídlo na území České republiky či EU.

Členství můžeme rozlišovat na kolektivní a individuální. Kolektivními členy jsou profesní organizace, které INTERGRAM založili. Individuální členství existuje ve dvou různých podobách, a to bez hlasovacího práva nebo s právem hlasovat na valné hromadě, které je ovšem podmíněno výší příjmů vyplácených INTERGRAM. Členem s právem hlasovacím se může stát výkonný umělec s příjmem na 5000 Kč, výrobce s příjmem nad 150 000 Kč za poslední zúčtovací období a také výrobce zvukově obrazových záznamů s příjmem minimálně 50 000 Kč, ovšem ten může rozhodovat pouze v otázkách, které se týkají audiovizuálních záznamů.

Členové mají také svá práva a povinnosti. Ty jsou u kolektivních členů, za které jedná jejich zástupci, a členů s hlasovacím právem stejné – mohou volit a být voleni do jednotlivých orgánů, účastnit se valné hromady a volit na ní, být informováni o činnosti společnosti atd. Člen bez hlasovacího práva se valné hromady může zúčastnit, ale pouze jako pozorovatel, taktéž může být zvolen do orgánů INTERGRAMU, ale sám volit nesmí.

3.3.4 Činnost

Nezisková organizace INTERGRAM zastupuje autorská práva ve svou samostatných oblastech – oblasti kolektivní správy a oblasti tzv. veřejných produkcí.

Při výkonu **kolektivní správy** hájí práva umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Dle zákona musí spravovat práva, která lze vykonávat pouze v zastoupení kolektivního správce – povinně kolektivně spravovaná práva. Jsou to práva na:

- odměnu za užití uměleckého výkonu, zaznamenaného na zvukový záznam vydaný k obchodním účelům, a za užití zvukového záznamu vysíláním rozhlasem nebo televizí,
- odměnu za vytvoření rozmnoženiny pro osobní potřebu na základě zvukového nebo zvukově obrazového záznamu pomocí speciálního zařízení na nenahraný nosič,
- užití kabelovým přenosem zvukových nebo zvukově obrazových záznamů a na nich zaznamenaných výkonů nevydaných k obchodním účelům,
- adekvátní odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny zvukového nebo zvukově obrazového záznamu výkonu výkonného umělce.

INTERGRAM také zastupuje práva dobrovolně kolektivně spravovaná. Mezi ně se například řadí právo na vysílání již vysílaných záznamů uměleckých výkonů, právo na provozování uměleckých výkonů ze záznamu v rozsahu videoklipů vydaných k obchodním účelům (dle §20 AutZ), právo k rozhlasovému či televiznímu vysílání uměleckých výkonů, zvukových nebo zvukově obrazových záznamů (dle §23 AutZ).

Druhou oblastí, které se tato organizace věnuje, jsou **veřejné produkce**. Veřejnou produkcí je myšleno dle §18 AutZ sdělování díla, výkonu a záznamu veřejnosti v jeho nehmotné podobě ať už živě nebo ze záznamu. Jedná se o jeden ze způsobů užití díla. Veřejné produkce můžeme ještě rozdělit na přímou veřejnou produkci, kterou je zveřejnění výkonů nebo záznamů prostřednictvím techniky na veřejně přístupných místech, a nepřímou veřejnou produkci, za kterou je považováno zpřístupnění výkonu či záznamu vysílaného televizí nebo rozhlasem prostřednictvím přístroje určenému k příjmu tohoto vysílání.

3.4 OOA-S

3.4.1 Základní informace



- **Celý název:** OOA-S – Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl
- **Adresa:** Žitná 1575/49, Praha 1, 110 00
- **Ředitelka:** Eva Štěpánková
- **Telefon:** +420 224 934 406
- **Fax:** +420 224 930 322
- **E-mail:** poradna@ooas.cz
- **Internetová adresa:** <http://www.ooas.cz>

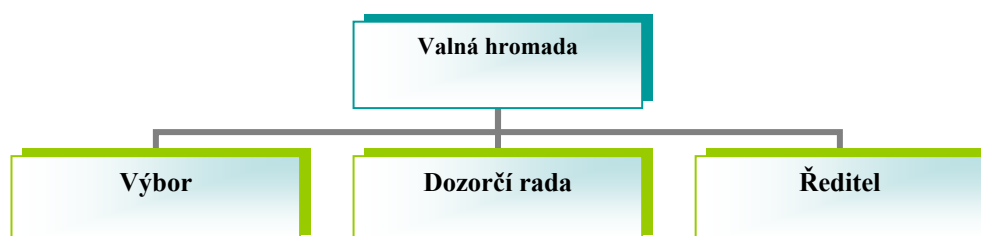
Občanské družení OOA-S bylo založeno roku 1993 jako nástupce dřívější OOA (ochranná organizace autorská), která fungovala již od 50. let minulého století.

Organizace kolektivně spravuje práva autorů děl architektonických a výtvarných včetně obrazové složky děl audiovizuálních (tzn. práva kostýmních výtvarníků, scénografů, architektů, střihačů a kameramanů). Zastupuje držitele práv, uzavírá smlouvy s těmi, kteří chtějí dané dílo použít, a vybírá od nich honoráře pro nositele práv.

V minulosti OOA-S řešila spor s Ministerstvem kultury ČR, když po změně autorského zákona v roce 2000 musela tato organizace získat nové oprávnění. Ministerstvo jí jej odmítlo vydat a navíc mu v roce 2002 odebralo oprávnění ke kolektivní správě výtvarníků audiovizuálních děl, které na čas přešlo na společnost DILIA. OOA-S uspěla se svými stížnostmi a žalobami u Ústavního soudu, Nejvyššího správního soudu, Městského soudu v Praze, dokonce i u ombudsmana, a tak bylo rozhodnutí ministerstva kultury zrušeno a OOA-S byla uděleno oprávnění.

OOA-S také má také uzavřeny smluvní vztahy se zahraničními ochrannými organizacemi a tím tak zajišťuje svým členům ochranu v zahraničí. Jsou to např. SOFAM (Belgie), COPY-DAN (Dánsko), VEGAP (Španělsko) a německá organizace Bild Kunst.

3.4.2 Struktura



Organizace OOA-S má jako nejvyšší orgán každoročně se setkávající **valné shromáždění**, které má kompetence schvalovat stanovy sdružení, volit členy Výboru a Dozorčí rady a schvaluje pravidla přerozdělování a užití získaných finančních prostředků.

V období mezi jednotlivými valnými shromážděními má funkci nejvyššího orgánu **výbor**, který se po celé své tříleté funkční období schází alespoň jednou za dva měsíce. Výbor má minimálně pět členů, kteří zastupují různé autorské profese, a schvaluje Kodex OOA-S a jeho změny či doplnění.

Kontrolním orgánem je v OOA-S tříčlenná **dozorčí rada**, která kontroluje plnění stanov a jejich správný výklad. Funguje také jako rozhodčí orgán mezi členy sdružení, pokud jejich spor není autorskoprávní povahy.

V čele organizace stojí **ředitel**, kterého jmenuje a odvolává výbor, a který řídí chod sdružení, uzavírá smlouvy a účastní se všech zasedání Výboru a Valného shromáždění.

3.4.3 Členství

O přijetí za člena může požádat každá fyzická či právnická osoba, která je držitelem autorských práv k dílům výtvarného umění, dílům architektonickým nebo k výtvarné složce audiovizuálních děl, pokud dostatečně prokáže, že jeho dílo bylo užito. Musí ovšem podat přihlášku ke členství⁹ a podepsat zastupovací smlouvu (viz. příloha).

Stane-li se žadatel zastupovaným členem, musí dodržovat jisté povinnosti, ale také má svá práva. Dle Stanov OOA-S mezi povinnosti člena patří aktivní účast na činnosti sdružení, úhrada členských příspěvků, účast na Valném shromáždění a výkon funkcí, do kterého byl zvolen. Na druhou stranu má člen právo být pravidelně informován o činnosti OOA-S, rozhodovat o rozúčtovacím řádu, účastnit se Valného shromáždění a hlasovat na něm, volit a být volen do orgánů sdružení a podávat podněty, připomínky a stížnosti.

Držitelé autorských práv nemají povinnost stát se členy OOA-S. Mohou být jenom na základě přihlášky k evidenci¹⁰ vedeni v databázi a v případě, že OOA-S jako kolektivní správce za užití jejich díla vybere nějaké odměny, bude jim tato odměna vyplacena.¹¹

Jako podklad rozdělení odměn slouží také ohlášení užití děl tzv. ohlášky - formuláře, které vyplňuje nositel autorských práv o tom kdy a jak bylo jeho díla v daném roce užito (pro audiovizuální díla při odvysílání v televizi¹²).

3.4.4 Činnost

Hlavním předmětem činnosti OOA-S je, jako u všech ostatních organizací v této kapitole, kolektivní správa, kterou vykonává u těchto práv:

⁹ Viz příloha č. 10.

¹⁰ Viz příloha č. 11.

¹¹ Podle §96 odst. 3 a §101 odst. 10 AutZ.

¹² Viz příloha č. 12.

- právo na odměnu za zhotovení kopie pro osobní potřebu na podkladě zvukově obrazového záznamu nebo jiného přenesením na nenahraný nosič,
- právo na odměnu za zhotovení kopie na podkladě grafického vyjádření,
- právo na odměnu za půjčení originálu či kopie již vydaného díla,
- právo na přiměřenou odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny zaznamenaného na zvukově obrazový záznam,
- právo na užití děl kabelovým přenosem.

OOA-S také vykonává tzv. dobrovolnou kolektivní správu práv – právo na vysílání díla televizí, právo na provozování televizního díla atd. Také pro autory smluvně zajišťuje náhradní odměny za výrobu nebo dovoz přístrojů na tvorbu tiskových rozmnoženin nebo provozování kopírovacích služeb za úplaty. Dalšími zdroji odměn pro autory jsou od provozovatelů přenosu televizního vysílání, od provozovatelů televizního vysílání v prostorách přístupných veřejnosti, od vystavovatelů děl atd.

Právo požádat ochrannou organizaci o zastupování má každý držitel autorských práv k dílům, které spadají do působnosti OOA-S, a pokud dokáže, že došlo k užití jeho díla a není-li zastupován zahraniční organizací. Při splnění těchto podmínek musí OOA-S smlouvu o zastupování s držitelem práv uzavřít.

Jako **vedlejší činnost** OOA-S vykonává osvětovou a vzdělávací činnost, podporuje a motivuje mládež a talenty ve výtvarném umění, spolupracuje s profesními organizacemi a sdruženími autorů výtvarných děl, vědeckými a odbornými ústavy, vysokými školami a dalšími institucemi, pořádá odborné kurzy, plní funkci informační a poradenskou, provozuje agenturní činnost v oblasti kultury a umění.

3.5 Shrnutí

V rámci informační praxe se setkáváme i s organizacemi, které podle autorského zákona mají licenci zastupovat autory či jiné držitele autorských práv. Informace pro větší přehlednost byly srovnány do následující tabulky:

| Název | Webová adresa | Rok založení | Předmět ochrany | Společné rysy | Specifika |
|-----------|--|--------------|---|---|--|
| DILIA | www.dilia.cz | 1949 | Autoři děl literárních a vědeckých, audiovizuálních a audiovizuálně užitých | <ul style="list-style-type: none"> • hlavní činností je kolektivní správa (v podobě povinné i dobrovolné) • zabývají se mj. ochranou držitelů autorských práv k audiovizuálním dílům (každý svou specifickou část) • nejvyšším orgánem je valná hromada, která rozhoduje o nejdůležitějších otázkách organizace a kterou tvoří její členové • komplexně organizace fungují podobně • členové mají právo účastnit se valné hromady (shromáždění) a volit na něm orgány řídící fungování organizace • spolupracují se zahraničními organizacemi | <ul style="list-style-type: none"> • vedle kolektivní správy ve velké míře provozuje také vedlejší činnost (nakladatelskou, agenturní apod.) • zastupuje autory (u AV díla – režisér) |
| INTERGRAM | www.intergram.cz | 1990 | Výkonni umělci, výrobci zvukových a zvukově obrazových záznamů | | <ul style="list-style-type: none"> • zastupuje výkonné umělce (u AV děl – herci, zpěváci atd.) • zaměřuje se na ochranu AV děl při veřejných produkcích • více forem členství než v ostatních organizacích) |
| OOA-S | www.ooas.cz | 1993 | Autoři děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl | | <ul style="list-style-type: none"> • zastupuje autory obrazové složky AV děl (střihači, kameramani, architekti apod.) • o udělení licence na správu oblasti obrazové složky AV děl vedla soudní spor |

4 Ostatní organizace hájící autorská práva pro audiovizuální díla

Vedle kolektivních správců existují také další subjekty, které se snaží chránit dodržování autorských práv v oblasti audiovizuálních děl. V této kapitole budou představeni dva největší zástupci těchto organizací – nezisková společnost Česká protipirátská unie a soukromá autorskoprávní agentura AURA-PONT.

4.1 Česká protipirátská unie - ČPU

4.1.1 Základní informace



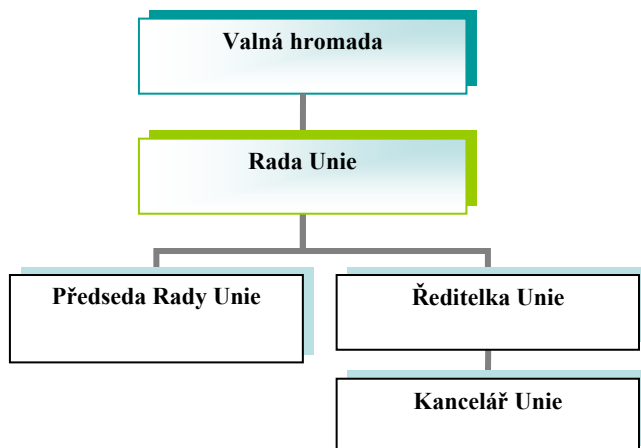
- **Celý název:** ČPU – Česká protipirátská unie
- **Adresa:** Sokolovská 37/24, Praha 8 – Karlín, 186 00
- **Ředitelka:** Mgr. Markéta Prchalová
- **Telefon:** +420 222 328 778
- **Protipirátská linka:** +420 222 328 762
- **Fax:** +420 222 320 983
- **E-mail:** cpufilm@cpufilm.cz
- **Internetová adresa:** <http://www.cpufilm.cz>

Česká protipirátská unie je nevýdělečnou organizací, která byla založena roku 1992, aby se snažila chránit autorská práva a práva související s právem autorským týkajících se audiovizuálních děl, a také přispívala k potírání pirátství ve všech jeho formách v této oblasti. ČPU vznikla z Protipirátské sekce Unie videodistributorů, která se zabývala problematikou ochrany autorských práv k audiovizuálním dílům již od počátku 90. let.

ČPU pracuje převážně na rozvíjení ochrany autorských práv k filmovým dílům, přípravě podkladů k tvorbě nových autorskoprávních předpisů a sbírání informací o nových způsobech porušování těchto práv. ČPU také podniká právní kroky proti pirátům, kteří autorská práva porušují, a v této souvislosti také spolupracuje s orgány

činnými v trestním řízení a dalšími institucemi. ČPU sdružuje distributory (filmů i home videa) a poskytovatele kabelového i televizního vysílání. Spolupracuje také s pirátským oddělením mezinárodní organizace Motion Picture Association.

4.1.2 Struktura



Nejvyšším orgánem je **valná hromada**, která se musí podle stanov scházet minimálně jednou ročně. Valnou hromadu tvoří zástupci všech společností, které jsou členy Unie, a ti rozhodují o hlavních důležitých věcech týkajících se její existence, jejího fungování atd. Mezi jednotlivými setkáními valné hromady funguje Rada Unie, která se schází čtvrtletně a která provádí kontrolu činností a hospodaření. Radu řídí předseda Rady, který spolu s ředitelkou ČPU tvoří statutární orgán Unie. Veškeré orgány ČPU volí členové, kteří mají určitý počet hlasů podle druhu svého členství.

4.1.3 Členství

Členem ČPU se může stát právnická nebo fyzická osoba, která má zájem o co největší omezení pirátství, jsou to především výrobci, distributoři a další šířitelé audiovizuální děl a programů v České republice či jiné i zahraniční organizace.

V ČPU jsou možné tři druhy členství – řádné, zvláštní kategorie a mimořádné. Při výběru členství se bere zřetel na jeho účel, charakter činnosti nového člena, jeho obrat z oblasti audiovize a rozsah a finanční náročnost jím požadovaných služeb. O typu členství a počtu hlasů rozhoduje valná hromada s ohledem na doporučení Rady Unie. Mezi práva **řádného člena** patří čerpání služeb ČPU dle stanoveného rozpočtu a podílení se na holografické ochraně. Podle toho do jaké míry se řádný člen podílí

finančně na chodu Unie, tolika hlasy disponuje na valné hromadě. **Členství zvláštní kategorie** může být uděleno pouze valnou hromadou spolu na základě doporučení Rady. Člen zvláštní kategorie nemůže využívat služeb ČPU a hlasovat na valné hromadě (má pouze poradní hlas), má pouze právo používat hologramy Unie. Při třetím typu – **mimořádném členství** – jeho držitelé neplatí žádné členské poplatky, ani se jinak finančně nepodílejí na fungování ČPU, proto nemohou využívat žádných jejích služeb ani hlasovat na valné hromadě.

4.1.4 Činnost

Při své činnosti ČPU nebere zřetel na jednotlivá audiovizuální díla ani žádné z nich nepreferuje. ČPU se snaží působit komplexně a v rámci svých možností co nejvíce potírat audiovizuální pirátství obecně. Vzhledem k tomu, že finanční prostředky na její fungování plynou zejména od jejích členů, snaží se, aby co nejvíce chránila produkty svých členů.

Pro své členy zajišťuje celou řadu služeb. Neustále zjišťuje nové trendy v audiovizuálním pirátství a vytváří příslušná protiopatření, vypracovává přehledy o způsobech porušování autorských práv audiovizuálních děl, poskytuje co nejširší informace o svém fungování, zajišťuje používání holografické ochrany, poskytuje právní pomoc i poradenství a kontroluje dodržování smluvních podmínek u „spřátelených“ uživatelů (videopůjčovny, veřejné projekce atd.).

V současnosti tato organizace klade důraz především na prevenci a edukaci. S tím souvisí i kampaň ČPU **Filmy nejsou zadarmo**, který se snaží veřejnost přesvědčit o tom, že je za filmy, stejně jako za jiné zážitky nutné zaplatit, a koupením nelegálního DVD nebo stažením filmu z internetu člověk okrádá osoby, které se na jeho vzniku podíleli a které mají právo za svou práci dostat zapláceno. Tato kampaň je financována z vlastních zdrojů ČPU, darů, grantů a dotací, kterých se ČPU snaží využívat.

4.2 AURA-PONT



- **Celý název:** Aura - Pont s.r.o.

- **Adresa:** Veslařský ostrov 62, Praha 4 – Podolí, 147 00
- **Ředitelka:** Mgr. Petra Marková
- **Telefon:** +420 251 554 938
- **Fax:** +420 226 015 880
- **E-mail:** aura-pont@aura-pont.cz
- **Internetová adresa:** <http://www.aura-pont.cz>

V roce 1990 jako jedna z prvních v oblasti kultury v České republice soukromá autorskoprávní umělecká agentura AURA-PONT, která si za 20 let svého fungování vydobyla přední pozici mezi podobnými agenturami. V současné době zastupuje více než 400 významných osobností české i světové kulturní scény. Jsou mezi nimi spisovatelé, dramatikové, filmový i televizní scénáristé, herci, zpěváci, hudebníci, moderátoři a jiná výkonní umělci.

Svým klientům nabízí celou řadu služeb – finanční, právní i propagační. Také funguje jako poradce pro divadla, rozhlas a jiné uživatele, kterým pomáhá s výběrem vhodných textů, nabízí jim vhodné tvůrce či překladatele a uzavírá s nimi příslušné smlouvy. Také propaguje své vlastní autorské pořady. AURA-PONT také zajišťuje registraci a úschovu uměleckých děl pro případ, že by došlo ke sporu o neoprávněné užití díla.

Mimo jiné je také tato organizace jedním ze zakladatelů Nadačního fondu Ven Alfreda Radoka, který každý rok uděluje ceny za divadelní a původní dramatickou tvorbu. Také spolupracuje na činnosti Nadace Františka Langera, která podporuje umělce, jejichž díla mají pražskou tematiku.

4.3 Shrnutí

Informační pracovník se také může setkat s organizacemi, které nejsou kolektivními správci. ČPU se snaží všemi prostředky bránit audiovizuálními pirátství a to i preventivně např. pořádáním přednášek a jiných akcí. AURA-PONT oproti tomu zastupuje konkrétní osobnosti, aby jejich práva nebyla nijak porušena a oni dostali zaslouženou odměnu za svou práci.

5 Autorské právo pro audiovizuální díla v praxi

Každý informační profesionál by se měl v autorskoprávní problematice orientovat zejména z jeho praktického hlediska, proto se tato kapitola bude věnovat konkrétním modelovým řešením příkladů z oblasti ochrany audiovizuálních děl. A to z oblasti knihoven, veřejných projekcí (konkrétně linkových autobusů) a škol.

5.1 *Knihovny a audiovizuální díla*

Knihovna poslední dobou prochází v posledních letech proměnou z půjčovny knih na společenské centrum s širší nabídkou služeb. Také k půjčování nabízí širší spektrum dokumentů – přes zvukové až po zvukově obrazové a další. S těmito změnami také roste tlak na knihovníky, aby chránili autorská práva k těmto dílům, jak při jejich půjčování, tak při používání při akcích knihoven.

5.1.1 Půjčování AV děl v knihovnách

V současnosti stále více roste poptávka po dostupnosti kvalitních filmů a to nejlépe zdarma či za nízký poplatek. Jistě, na trhu již existuje celá řada videopůjčoven (resp. půjčoven DVD), ale ty jsou zaměřeny zcela komerčně a velmi zřídka nabízejí umělecky náročnější nekomerční filmovou tvorbu. Proto je možnost půjčování filmů (na VHS či DVD) v knihovnách velmi zajímavou alternativou.

Ovšem Autorský zákon půjčování zvukově obrazových dokumentů neumožňuje na základě kolektivní smlouvy. Knihovny tedy musí přímo získat výslovný souhlas držitele licence (distributora), který má právo k prodeji licence pro půjčování. Ovšem díky společenské objednávce je velmi pravděpodobné, že nekomerčně orientovaná nabídka DVD bude finančně podporována, jak je tomu u nabídky filmů v rámci vzdělávacích programů Evropské unie a také v kinech na malých městech.

V současnosti některé knihovny audiovizuální díla nakupují a svým uživatelům je absenčně půjčují. Jedná se například o vojenské knihovny Armády České republiky a o speciální instituce jako Národní technické muzeum (sbírka cca 200 tisíc knihovních jednotek). Těchto knihoven ale není mnoho, spíše se jedná o výjimku. Knihovny spíše audiovizuální dokumenty (spíše encyklopedického charakteru, výukové programy apod.) na CD-ROM umožňují uživatelům použít

v prostorách knihovny na svých vlastních zařízeních. Absenčně jsou půjčovány ve výjimečných případech:

- u audiovizuálního díla byl získán souhlas k půjčování od držitele autorských práv (autora nebo výrobce). Je však velmi komplikované ke každému dílu vyhledat jeho autora a přimět ho k souhlasu,
- u příloh na CD-ROM, které jsou součástí běžných knih a časopisů – tvoří spolu celek,
- audiovizuální dokumenty, které jsou součástí fondů knihoven, které jsou podporovány zahraničními kulturními centry. Jedná se pak o zvukově obrazový dokument zahraniční produkce,
- knihovny, které nakupují autorská práva audiovizuálních děl jako běžné videopůjčovny [Richter, 2003].

Ale zájem knihoven o audiovizuální díla roste a to také z důvodu, že by tento počín přilákal do knihoven spousty nových uživatelů. Například starší filmy by jistě zaujaly seniory a mladé lidi a studenty by přilákala do knihoven atraktivní nabídka umělecky hodnotnějších filmů. Z tohoto důvodu se hledají varianty, jak svým čtenářům mohou knihovny audiovizuální díla zpřístupnit. Velmi výhodný se zdá centralizovaný systém objednávání přes Národní knihovnu České republiky nebo přes jiné centrum, které shromáždí všechny požadavky na DVD jednotlivých filmů ze všech „spřátelených“ knihoven a provedou objednávku u distributora (např. největšího distributora českých filmů u nás – Bontonfilmu), ten provede předběžnou kalkulaci s cenami jednotlivých titulů. Poté se provede závazná objednávka. Každý titul bude mít licenci dlouhou 5 let a po tuto dobu jej bude možné půjčovat absenčně (poté pouze prezenčně). Ale toto všechno čeká ještě mnoho příprav a jednání než dojde k realizaci ve větším počtu knihoven.

5.1.2 Ostatní možnosti používání audiovizuálních děl v knihovnách

Další oblastí, kdy je možné využívat audiovizuální díla v knihovnách, je při vzdělávacích akcích a pravidelných pořadech zejména pro děti a mládež. Knihovny nejsou kolektivními správci považovány za vzdělávací instituce, proto jim musí odvádět příslušné poplatky za veřejnou produkci jako každý jiný uživatel.¹³ Ovšem

¹³ Viz. oddíl 5.2, kdy je problematika veřejných produkcí detailněji popsána.

pokud knihovník použije ve své vlastní přednášce přiměřeně dlouhé (resp. krátké) ukázky audiovizuálních děl, jedná se o tzv. bezúplatnou citační licenci dle §31 AutZ je možné pro ilustrační účely přehrát část jakéhokoli díla, které již bylo zveřejněno, bez ohledu na jeho původ. Ovšem za podmínky, že toto dílo bylo získáno legální cestou. Ale pokud chce knihovna provozovat např. filmový klub, musí o jednotlivých promítáních konkrétních audiovizuálních děl jednat s držiteli autorských práv (nejčastěji distributory), také má ze zákona povinnost z každé prodané vstupenky odvádět 1 Kč do Státního fondu České republiky na podporu a rozvoj kinematografie.

Dalším problémem je stahování filmů v prostorách knihovny či kopírování DVD, které jsou součástí jejího fondu. Knihovny musí učinit opatření, aby svým uživatelům zabránila v těchto činnostech. Například Městská knihovna v Praze dle slov tiskové mluvčí MKP Lenky Hanzlíkové je stahování filmů v prostorách knihovny takřka nemožné – rychlost internetu v prostorách knihovny je nedostatečná, aby se film dal v krátké době a v dobré kvalitě stáhnout. Zároveň je pobyt uživatele na internetu časově omezen. Počítače MKP neobsahují zařízení určené ke kopírování. V ostatních knihovnách tomu bude zřejmě často obdobně.

5.2 Používání AV děl v dálkových autobusech

Promítání filmů v dálkových autobusech je v současnosti cestujícími považováno za samozřejmost a je to často vítaným zpestřením na dlouhé cestě. Ale pro autodopravce tak vzniká povinnost získat licenci k veřejné nedivadelní projekci – sdělování audiovizuálního díla veřejnosti.

Koupí filmu, například na DVD nosiči, nevzniká žádné oprávnění k jeho veřejnému užití, který by zajišťoval nějaký prospěch. Je ho možné použít výhradně pro vlastní potřebu. Tedy podívat se na něj v rámci soukromí.¹⁴ Každá veřejná projekce bez příslušné licence znamená porušení autorského práva a hrozí za něj finanční pokuta.

Oprávnění k užití je možné podle Autorského zákona nabýt licenční smlouvou uzavřenou se všemi nositeli autorských práv a práv s autorským právem souvisejících (výrobce zvukově obrazového záznamu, autor – režisér, autoři jednotlivých složek, výkonní umělci atd.). Ve většině případů ovšem stačí obrátit se

¹⁴ V rámci rodiny a přítel osoby, která DVD zakoupila, v nejužším slova smyslu.

pouze na výrobce filmu, který je zpravidla držitelem oprávnění k užití tohoto díla, eventuálně s osobou, která má od výrobce oprávnění udělovat licenci. Licenční smlouva obsahuje přesně stanovený způsob a rozsah užití díla a dále odměna za poskytnutí licence.

V případě, že by chtěl dopravce ve svých autobusech pouštět cestujícím nahrávku filmu, kterou pořídil zaznamenáním z televizního vysílání, musí k licenci k sdělování veřejnosti získat navíc i licenci k pořízení rozmnoženiny filmu.

Pokud by chtěl dopravce pouze provozovat televizní vysílání, dopouští se zpřístupňování díla vysílaného televizí pomocí přístroje způsobilého k příjmu televizního vysílání podle §23 AutZ. V tomto případě je povinen uzavřít hromadnou licenční smlouvu s příslušnými kolektivními správci – OSA (Ochranný svaz autorský k dílům hudebním), který má pověření uzavírat smlouvy také za DILIA a OOA-S, a s INTERGRAMem.

5.3 Užití audiovizuálních děl ve školách

Téma dodržování autorských práv není právě často diskutovaným tématem, ale díky prostupování moderních technologií do výuky se toto téma stává stále aktuálnější. Dodržování autorských práv by mělo být ve školách samozřejmostí zejména proto, aby vychovávali své žáky a studenty k moderní informační společnosti. Škola si musí uvědomit, jaká audiovizuální díla chce použít (vlastní nebo cizí) a k čemu je chce použít.

Pokud chce vyučující ve své hodině promítnout video pro potřeby výuky k nekomerčním účelům, jedná se o tzv. bezúplatnou školní licenci a dle §31 odst.1 AutZ toto dílo může bez omezení pro své potřeby použít:“. Ovšem musí být okomentováno, kdo je autorem tohoto díla.

Ale jakmile by chtěl tyto materiály zveřejnit na internetu, poskytnout dalším školám, dalším osobám nebo je dokonce použít komerčně, pak už musí získat souhlas držitele autorských práv, že takto s jeho dílem může nakládat.

5.4 Shrnutí

Schopnost aplikovat Autorský zákon do praxe je, dle názoru autorky, stejně důležitá, jako znalost autorského práva samotného. Právě praktické hledisko ukazuje, jak je Autorský zákon potřebný a zároveň složitý.

6 Závěr

Autorské právo audiovizuálních děl je stále více aktuálním tématem. Je to dáno tím, že audiovizuální díla jsou stále dostupnější. Dnes již není jedinou možností jak shlédnout film, jít do kina, tak jak tomu bylo dříve. Dnes si každý může pořídit DVD, které si přehraje doma. Také si může koupit licenci a stáhnout si film na omezený čas do svého počítače. Je to jednoduché. Ale také jsou stále větší možnosti autorská práva porušovat. Proto také vznikají nové organizace, které mají za úkol autorská práva k audiovizuálním dílům chránit, a stávající společnosti se dále rozvíjejí, aby jejich činnost byla, co nejefektivnější.

Protože problematika ochrany audiovizuálních děl je v současnosti velmi široká, měla by jí být v Autorském zákoně věnována větší pozornost než je tomu dosud. Vzhledem ke složitosti AV děl by si zasloužila specifickou úpravu, která by obsáhla všechny aspekty tohoto druhu děl. A nejedná se jen o úpravy na národní úrovni, ale je potřeba sjednotit přístup k audiovizuálním dílům na úrovni mezinárodní. I když k určité harmonizaci již došlo, stále se objevují problémy, které jsou způsobeny nejednotností v chápání audiovizuálních děl. Ale je to velmi nelehký úkol, který zabere ještě mnoho času.

Změny v Autorském zákoně budou na druhou stranu také vyžadovány z důvodu obrovského technického pokroku, pro který bude současná právní úprava nedostačující. Vzhledem k rozvoji nových forem na zachycení audiovizuálních děl a vzniku nových způsobů, jak obejít zákon, by se měla úprava Autorského zákona přizpůsobovat těmto změnám a hledat nové způsoby ochrany práv autorů. Jednou z variant je jistě licence Creative Commons, ve které si autor sám určí do jaké míry lze jeho dílo použít. Ale budou muset přijít další možnosti, jak chránit audiovizuální díla zejména na internetu.

Informační profesionálové na tyto změny musí také plnohodnotně reagovat, aby mohl nejen audiovizuální díla sám chránit, ale také vychovávat své uživatele, jak nakládat s audiovizuálními díly. Jsou to přece jen nositelé kulturních hodnot, které má význam zachovávat pro budoucí generace, a je důležité je chránit.

Seznam použité literatury

- BOHÁČEK, Martin. *Autorské právo a knihovny* [online]. 2001 [cit. 2010-08-5]. Stručný komentář autorského zákona pro SKIP a knihovny. Dostupné z WWW: <http://www.nkp.cz/o_knihovnach/AutZak/AZkucharka.htm>.
- ČERMÁK, Jiří. *Internet a autorské právo*. Praha : Linde Praha, 2003. 251 s. ISBN 80-7201-423-4.
- ČERMÁKOVÁ-VLČKOVÁ, Adéla; SMEJKAL, Vladimír. *Autorská díla v hromadných sdělovacích prostředcích*. Praha : Linde Praha, 2009. 146 s. ISBN 978-80-7201-744-7.
- Česko. Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon). In *Sbírka zákonů České republiky*. 2000, částka 36, s. 1658-1685. Dostupný také z WWW: <<http://aplikace.mvcr.cz/archiv2008/sbirka/2000/sb036-00.pdf>>.
- Česko. Zákon č. 40/2009 Sb., trestní zákoník . In *Sbírka zákonů, Česká republika*. 2009, částka 11, s. 354-461. Dostupný také z WWW: <www.mvcr.cz/SCRIPT/ViewFile.aspx?docid=21173616>.
- Česko. Ministerstvo kultury. 2007. *Ministerstvo kultury* [online]. © 2007 [cit. 2010-08-05]. Dostupné z WWW: <<http://www.mkcr.cz/>>.
- Československo. Zákon č. 218/1923 Sb., o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým (o právu autorském). In *Sbírka zákonů Republiky československé*. 1923.
- Československo. Zákon č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon) . In *Sbírka zákonů Československé socialistické republiky*. 1965, částka 19, s. 173-180. Dostupný také z WWW: <<http://aplikace.mvcr.cz/archiv2008/sbirka/1965/sb19-65.pdf>>.
- Československo. Zákon č. 115/1953 Sb., o právu autorském (autorský zákon). In *Sbírka zákonů Republiky Československé*. 1953, částka 63, s. 429-440. Dostupný také z WWW: <<http://aplikace.mvcr.cz/archiv2008/sbirka/1953/sb63-53.pdf>>.
- ČPU. *Česká protipirátská unie* [online]. 2010 [cit. 2010-08-03]. Dostupné z WWW: <<http://www.cpufilm.cz/>>.
- ČPU. *Filmy nejsou zadarmo* [online]. Copyright © 2010 [cit. 2010-08-03]. Dostupné z WWW: <<http://www.filmynejsouzadarmo.cz>>.

- Dilia. *Dilia : divadelní, literární, audiovizuální agentura* [online]. Copyright © 2004 [cit. 2010-08-03]. Dostupné z WWW: <<http://www.dilia.cz/>>.
- CHALOUPKOVÁ, Helena ; HOLÝ, Petr. *Zákon o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským (autorský zákon) a předpisy související : komentář*. 3. vyd. Praha : H.C. Beck, 2007. 640 s. ISBN 978-80-7179-586-5.
- Intergram. *Intergram : nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů o.s* [online]. 2010 [cit. 2010-08-03]. Dostupné z WWW: <<http://www.intergram.cz/>>.
- KOUKAL, Pavel. Významná změna právní úpravy v oblasti audiovize. *Právní zpravodaj*. 2007, roč. 8, č. 3, s. 8-9. ISSN 1212-8694.
- LOHROVÁ, Jana. *Vývoj ochrany autorských práv audiovizuálních děl : autorskoprávní problematika filmových děl*. Brno, 2007. 49 s. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Filosofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury. Dostupné z WWW: <http://is.muni.cz/th/145641/ff_b/bakalarska_prace.pdf>.
- LUDVÍKOVÁ, Veronika. *Autorské právo v televizní praxi*. Praha, 2008. 61 s. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Právnická fakulta, Ústav práva autorského, práv průmyslových a práva soutěžního.
- NEČASOVÁ, Petra. *Audiovizuální dílo*. Praha, 2007. 56 s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova, Právnická fakulta, Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního.
- OOA-S. *Ochranná organizace autorská : sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl* [online]. 2010 [cit. 2010-08-03]. Dostupné z WWW: <<http://www.ooas.cz/>>.
- RICHTER, Vít. 2003. Půjčování zvukových a zvukově obrazových dokumentů v knihovnách České republiky. *Národní knihovna : knihovnická revue*. 2003, 14, 2, s. 89-93. Dostupný také z WWW: <<http://knihovna.nkp.cz/NKKR0302/0302089.html>>. ISSN 1214-0678.
- STRICHBIEROVÁ, Zuzana. *Autorskoprávní problematika půjčování zvukových a zvukově obrazových záznamů v evropském kontextu*. Brno, 2006. 89 s. Diplomová práce (Mgr.). Masarykova univerzita, Filozofická fakulta,

Ústav české literatury a knihovnictví. Dostupný také z WWW:

<http://is.muni.cz/th/65035/ff_m/diplomova_prace.pdf>.

- TELEC, Ivo; TŮMA, Pavel. 2007. *Autorský zákon : komentář*. 1 vyd. Praha : H.C. Beck, 2007. 971 s. ISBN 978-80-7179-608-4.
- VARJASSYOVÁ, Martina. *Díla audiovizuální*. Praha 2009. 56 s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova, Právnická fakulta, Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního.

Přílohy

Seznam příloh:

| | |
|---|-------|
| Příloha č. 1 - Seznam směrnic Evropského společenství, které jsou pro ČR závazné a které se týkají audiovizuálních děl..... | I |
| Příloha č. 2 - Žádost o členství v DILIA pro fyzické osoby | II |
| Příloha č. 3 - Žádost o členství v DILIA pro právnické osoby | IV |
| Příloha č. 4 - Ohláška realizovaného díla audio/audiovizuálního a audiovizuálně užitého (DILIA) | VI |
| Příloha č. 5 - Ohláška audiovizuálního díla dramatického nebo hudebně dramatického (DILIA) | VII |
| Příloha č. 6 - Přihláška k evidenci (DILIA) | VIII |
| Příloha č. 7 - Části smlouvy o zastupování při výkonu tzv. kolektivní správy (DILIA) | IX |
| Příloha č. 8 - Části smlouvy o zastupování výkonného umělce (INTERGRAM) | XI |
| Příloha č. 9 - Smlouva o zastupování práv výrobce zvukově obrazových záznamů (INTERGRAM) | XIII |
| Příloha č. 10 - členská přihláška do OOA-S | XV |
| Příloha č. 11 - Části smlouvy o zastupování majetkových práv autorských (OOA-S) | XVI |
| Příloha č. 12 - Hromadná ohláška odvysílání díla v televizi (OOA-S)..... | XVIII |

Příloha č. 1 - Seznam směrnic Evropského společenství, které jsou pro ČR závazné a které se týkají audiovizuálních děl

- Směrnice rady ES 91/250/EHS, o právní ochraně počítačových programů
- Směrnice rady ES 92/100/EHS, o právu na pronájem a půjčování a o některých právech duševního vlastnictví souvisejících s autorským právem
- Směrnice rady ES 93/83/EHS, o koordinaci určitých předpisů týkajících se autorského práva a práv s ním souvisejících při družicovém vysílání a kabelovém přenosu
- Směrnice rady ES 93/98/EHS, o harmonizaci doby ochrany autorských práv a určitých práv souvisejících
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady EU 96/9/ES, o právní ochraně databází
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady EU 2001/29/ES, o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a s ním souvisejících v informační společnosti
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady EU 2001/84/ES, o právu na opětovný prodej ve prospěch autora uměleckého díla
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2004/48/ES, o dodržování práv duševního vlastnictví
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady EU 2006/115/ES, o právu na pronájem a půjčování a o některých právech duševního vlastnictví souvisejících s autorským právem
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady EU 2006/116/ES, o době ochrany autorského práva a určitých práv s ním souvisejících
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady EU 2000/31/ES, o některých právních aspektech služeb informační společnosti, zejména elektronického obchodu, na vnitřním trhu
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady EU 98/94/ES, o právní ochraně služeb s podmíněným přístupem a služeb tvořených podmíněným přístupem
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady EU 1999/93/ES, o zásadách Společenství pro elektronické podpis

Příloha č. 2 - Žádost o členství v DILIA pro fyzické osoby



Občanské sdružení

DIVADELNÍ A LITERÁRNÍ AGENTURA

Krátkého 1

190 03 Praha 9

zastoupené ředitelem JUDr. Jiřím Srstkou

registrované Ministerstvem vnitra dne 13.9.1996 čj.II/s-OS/1-30655/96-R

ŽÁDOST O ČLENSTVÍ V DILIA

(vyplňte, prosím, hůlkovým písmem)

| | | |
|--------------|-----------------|---------------------|
| Příjmení: | Jméno: | Titul: |
| Rodné číslo: | Datum narození: | Státní příslušnost: |

Trvalé bydliště:

Korespondenční adresa: (je-li totožná s trvalým
bydlištěm nevyplňujte!)

| | |
|----------------|----------------|
| Ulice a číslo: | Ulice a číslo: |
| Obec: | Obec: |
| PSČ: | PSČ: |
| Tel: | Tel: |
| Fax: | Fax: |
| Mobil: | |
| E-mail: | E-mail: |

NOSITEL PRÁV Z TITULU:

| | |
|--------------------------------|--|
| AUTOR (příp. spoluautor) DÍLA: | DĚDIC (příp. zástupce dědiců) po autorovi: |
|--------------------------------|--|

OBOR PŮSOBNOSTI:

| |
|--|
| |
|--|

V.....dne.....200.

.....
PODPIS

%

| | |
|---|--------|
| JSEM ZASTUPOVÁN DILIA – AGENTUROU: | ANO/NE |
| JSEM ZASTUPOVÁN DILIA – PŘI VÝKONU KOLEKTIVNÍ SPRÁVY: | ANO/NE |

| |
|---|
| V ČEM VIDÍM SVÉ MOŽNOSTI PŘI POMOCI OBČANSKÉMU SDRUŽENÍ DILIA |
| ÚČAST NA VALNÝCH HROMADÁCH DILIA: |
| ÚČAST V KOMISÍCH DILIA: |
| ÚČAST NA AKCÍCH DILIA: |
| JINÉ: |

(doplňte, příp. nehodící se škrtněte)

| |
|--|
| <u>STRUČNÝ PŘEHLED TVŮRČÍ ČINNOSTI:</u> |
| |

| |
|------------------------------|
| ZAŘAZEN DO PROFESNÍHO KLUBU: |
| |

| |
|---------------------------------|
| PROJEDNÁNO ČLENSKOU KOMISÍ DNE: |
| |

| |
|---|
| PROJEDNÁNO SPRÁVNÍ RADOU DILIA NA ZASEDÁNÍ DNE: |
| |

| |
|--------------------|
| ROZHODNUTÍ: |
| |

V Praze dne

.....
Předseda správní rady DILIA

DILIA
Tel. 02 /83891587; fax 02 / 83893599
IČO: 65401875, DIČ: 009-65401875
e-mail: info@dilia.cz
http: www.dilia.cz

Bankovní spojení
Živnostenská banka a.s.
Na Příkopě 20
113 80 Praha 1
č.ú. 1120113004/0400

Příloha č. 3 - Žádost o členství v DILIA pro právnické osoby



Občanské sdružení

DIVADELNÍ A LITERÁRNÍ AGENTURA

Krátkého 1

190 03 Praha 9

zastoupené ředitelem JUDr. Jiřím Srstkou

registrované Ministerstvem vnitra dne 13.9.1996 čj.II/s-OS/1-30655/96-R

ŽÁDOST O ČLENSTVÍ V DILIA PRO PRÁVNICKÉ OSOBY

(vyplňte, prosím, hůlkovým písmem)

| | |
|-------------------|------|
| Firma: | |
| IČO: | DIČ: |
| Bankovní spojení: | |

Sídlo firmy:

| | |
|----------------|--------|
| Ulice a číslo: | Tel: |
| Obec: | Fax: |
| PSČ: | Mobil: |
| E-mail: | |

NOSITEL PRÁV Z TITULU:

| | |
|---------------------------|------------------|
| Nakladatel děl (§ 87 AZ): | Z jiného titulu: |
|---------------------------|------------------|

OBOR PŮSOBNOSTI:

| |
|------------------|
| |
|------------------|

V.....dne.....200.

.....
PODPIS

%

| | |
|---|--------|
| JSEM ZASTUPOVÁN DILIA – AGENTUROU: | ANO/NE |
| JSEM ZASTUPOVÁN DILIA – PŘI VÝKONU KOLEKTIVNÍ SPRÁVY: | ANO/NE |

| |
|--|
| V ČEM VIDÍM SVÉ MOŽNOSTI PŘI POMOCI OBČANSKÉMU SDRUŽENÍ DILIA |
| ÚČAST NA VALNÝCH HROMADÁCH DILIA: |
| ÚČAST V KOMISÍCH DILIA: |
| ÚČAST NA AKCÍCH DILIA: |
| JINÉ: |

(doplňte, příp. nehodící se škrtněte)

| |
|--|
| <u>STRUČNÝ PŘEHLED TVŮRČÍ ČINNOSTI:</u> |
| |

| |
|---------------------------------|
| PROJEDNÁNO ČLENSKOU KOMISÍ DNE: |
|---------------------------------|

| |
|---|
| PROJEDNÁNO SPRÁVNÍ RADOU DILIA NA ZASEDÁNÍ DNE: |
|---|

| |
|--------------------|
| ROZHODNUTÍ: |
|--------------------|

V Praze dne

.....
Předseda správní rady DILIA

DILIA
Tel. 02 /83891587; fax 02 / 83893599
IČO: 65401875, DIČ: 009-65401875
e-mail: info@dilia.cz
http: www.dilia.cz

Bankovní spojení
Živnostenská banka a.s.
Na Příkopě 20
113 80 Praha 1
č.ú. 1120113004/0400

Příloha č. 4 - Ohláška realizovaného díla audio/audiovizuálního a audiovizuálně užitého (DILIA)



DILIA, DIVADELNÍ, LITERÁRNÍ, AUDIOVIZUÁLNÍ AGENTURA, Občanské sdružení
 Krátkého 1, 190 03 Praha 9
 zastoupené ředitelem doc. JUDr. Jiřím Srstkou
 registrované Ministerstvem vnitra dne 13.09. 1996 čj.II/s-OS/1-30655/96-R
 Tel. 283 891 587; fax 283 893 599, e-mail: info@dilia.cz, [http: www.dilia.cz](http://www.dilia.cz)
 IČ: 65401875, DIČ: CZ65401875, č.ú. 1120113004/2700

Ohláška realizovaného díla audio/audiovizuálního a audiovizuálně užitého

| | | | | | |
|--------------------------|---|--|------------------------------|---------------------|------------------------------|
| Název díla (česky) | | | | | |
| Původní název | | | | | |
| Země původu | | | Režisér: | | |
| Délka díla v minutách | Role na díle - zaškrtněte <input type="checkbox"/> scénář <input type="checkbox"/> režie <input type="checkbox"/> literární předloha (knižní) <input type="checkbox"/> námět <input type="checkbox"/> překlad dialogů <input type="checkbox"/> překlad podtitulkem <input type="checkbox"/> úprava dialogů <input type="checkbox"/> režijní úprava – dabing /pokud není autor zároveň úpravcem dialogů/ <input type="checkbox"/> komentář k dokumentu <input type="checkbox"/> choreografie <input type="checkbox"/> pantomima | | Rok výroby filmu | | Rok výroby české verze |
| Řada č. | | | Vydáno na nosiči | Délka v minutách | Rok uvedení do distribuce |
| Díl č. | | | <input type="checkbox"/> CD | | |
| Název dílu | | | <input type="checkbox"/> MC | | |
| | | | <input type="checkbox"/> VHS | | |
| | <input type="checkbox"/> DVD | | | | |

| |
|--|
| Česká verze díla vyrobena pro: |
| <input type="checkbox"/> DVD, VHS producent: |
| <input type="checkbox"/> Česká televize |
| <input type="checkbox"/> Nova |
| <input type="checkbox"/> Prima |
| <input type="checkbox"/> jiný producent: |

| Jméno a příjmení autora, r.č., trv.bydliště, telefon | Podíl na roli v % |
|---|-------------------|
| Jména a příjmení spoluautorů na téže roli (<i>nepovinný údaj</i>) | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Pozn.: Je-li dílo vydáno také tiskem, vyplňte ještě Ohlášení vydaného díla literárního, vědeckého, dramatického nebo kartografického.

Nositel práv svým podpisem potvrzuje správnost shora uvedených údajů a odpovídá za všechny škody vzniklé nesprávným vyplněním ohlášky.

Současně dává svým podpisem souhlas se zpracováním dat pro evidenci v kolektivní správě Dilia.

Nositel práv bere na vědomí, že nově vydaná díla, která neohlásí do 31.12., nemohou být zohledněna v rozúčtování kolektivní správy pro příslušný rok.

V dne:

Podpis:

Dilia

Ohláška audiovizuálně užitého díla dramatického nebo hudebně dramatického

| | | |
|--|---|--|
| Název díla* (česky) | | |
| Původní název díla: | | |
| Jméno a příjmení, původního autora: | | |
| Národnost původního autora: | | |
| Datum uvedení v divadle | role na díle – zaškrtněte | |
| Datum porřízení záznamu | <input type="checkbox"/> původní autor <input type="checkbox"/> autor adaptace <input type="checkbox"/> autor literární předlohy <input type="checkbox"/> úpravce <input type="checkbox"/> autor překladu dram. díla <input type="checkbox"/> překlad pís. textů v dram. díle <input type="checkbox"/> překlad libreta opery nebo operety <input type="checkbox"/> překlad libreta muzikálu | <input type="checkbox"/> autor libreta opery nebo operety <input type="checkbox"/> autor libreta muzikálu <input type="checkbox"/> autor libreta baletu <input type="checkbox"/> choreograf baletu <input type="checkbox"/> choreograf pantomimy <input type="checkbox"/> choreograf opery nebo operety <input type="checkbox"/> autor textů písní v dramatickém díle <input type="checkbox"/> scénická hudba <input type="checkbox"/> kostýmní výtvarník <input type="checkbox"/> scénograf |
| Rok vysílání / délka v minutách | | |

[illegible]

Současně dává svým podpisem souhlas se zpracováním dat pro evidenci v kolektivní správě Dilia.

V dne:

Podpis:

Příloha č. 6 - Přihláška k evidenci (DILIA)



**DIVADELNÍ, LITERÁRNÍ, AUDIOVIZUÁLNÍ
AGENTURA**

Občanské sdružení
Krátkého 1. Praha 9. 190 03

Přihláška k evidenci

Nositel práv se přihlašuje ve smyslu § 96 a § 101 odst. 10 autorského zákona č. 121/2000 Sb. kolektivnímu správci DILIA k evidenci za účelem rozdělování a vyplácení odměn a příjmů vybraných při výkonu kolektivní správy. Nutnou součástí této přihlášky jsou vyplněné formuláře ohlášek děl.

Kolektivní správce:

DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura

Občanské sdružení

reg. Ministerstvem vnitra dne 13.9. 1996 č.j. II/s-OS/1-30655/96 -R

oprávnění k výkonu kolektivní správy uděleno Ministerstvem kultury rozhodnutím č.j. 380/1/2001 ze dne 5. 11. 2001, č.j. 380/2/2001 ze dne 6. 11. 2006, č.j. 6860/2003 ze dne 6. května 2003, č.j. 7641/2005 ze dne 26.5.2005, č.j. 380/2001 ze dne 3. června 2005, č.j. 5361/1/2005 ze dne 30. 12. 2005, 10334/2006 ze dne 27.10.2006 a 8881/2006 ze dne 31.10.2006

IČO : 65401875

Nositel autorských majetkových práv :

| | |
|----------------|--|
| Příjmení | |
| Jméno | |
| Rodné příjmení | |
| Pseudonym | |
| Rodné číslo | |

Stálá adresa

Kontaktní adresa

| | | |
|------------------|--|--|
| Místo | | |
| Ulice | | |
| Čp. | | |
| PSČ | | |
| Tel.: | | |
| E-mail: | | |
| Plátce DPH - DIČ | | |

Bankovní spojení

| | |
|-------------------|--|
| Číslo účtu | |
| Specifický symbol | |
| Konstantní symbol | |
| Název banky | |
| Adresa banky | |

vztah nositele autorských práv k dílům (autor/dědic autorských práv/jiný) _____

u dědice uveďte jméno autora jehož jste dědicem/% podíl _____

Zpracování osobních údajů, které DILIA vykonává pro účely kolektivní správy, je povoleno a registrováno Úřadem pro ochranu osobních údajů, a to pro oblast České republiky pod registračním číslem : 00015991/001 a pro zahraničí pod č.j. 411/OSZ.

Podpisem této přihlášky nositel autorských práv stvrzuje, že souhlasí se zpracováním poskytnutých údajů pro účely výkonu kolektivní správy.

Datum:

Podpis:

Příloha č. 7 - Části smlouvy o zastupování při výkonu tzv. kolektivní správy (DILIA)



**DIVADELNÍ, LITERÁRNÍ, AUDIOVIZUÁLNÍ
AGENTURA**
Občanské sdružení
Krátkého 1

SMLOUVA O ZASTUPOVÁNÍ NOSITELE MAJETKOVÝCH AUTORSKÝCH PRÁV PŘI VÝKONU DOBROVOLNÉ KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, o.s.

se sídlem Krátkého 1, Praha 9, 193 00

zastoupená ředitelem doc. JUDr. Jiřím Srstkou

občanské sdružení registrované Ministerstvem vnitra dne 13. 9. 1996 č.j. II/s-OS/1-30655/96 -R

IČO: 65401875, DIČ: CZ65401875

bankovní spojení: UniCredit Bank, Na Příkopě 20, Praha 1, č.ú.: 1120113004/2700

telefon: 283891587, fax: 283893599, e-mail: info@dilia.cz, internet: www.dilia.cz

na jedné straně; dále jen „**DILIA**“

a

| | |
|--------------------------|--|
| Příjmení | |
| Jméno | |
| Rodné příjmení | |
| Pseudonym | |
| Datum narození | |
| Rodné číslo ¹ | |

Trvalé bydliště

| | |
|------------------|--|
| Obec | |
| Ulice | |
| č.p. / č.or. | |
| PSČ | |
| Telefon: | |
| E-mail: | |
| Plátce DPH - DIČ | |

Bankovní spojení

| | | |
|------------------------|--|------------|
| Číslo účtu | | Kód banky: |
| Specifický symbol | | |
| Název banky | | |
| Adresa banky (pobočky) | | |

na druhé straně; dále jen „**nositel autorských práv**“

uzavírají dnešního dne, měsíce a roku tuto smlouvu o zastupování nositele majetkových autorských práv při výkonu kolektivní správy (dále jen „smlouva“) vztahující se na autorská díla níž uvedeného druhu (zaškrtněte):

- ☐ **literární díla**
- ☐ **dramatická díla**
- ☐ **hudebně-dramatická díla**
- ☐ **choreografická díla**
- ☐ **pantomimická díla**
- ☐ **režie audiovizuálního díla**
- ☐ **dílo dabingového režiséra (autora mluvené složky audiovizuálních děl v jiném jazyce)**

Nositel autorských práv je k autorským dílům, na která se tato smlouva vztahuje, v následujícím vztahu:

- ☐ autor, spoluautor
- ☐ dědic majetkových autorských práv

| | |
|--|--|
| jméno autora | |
| velikost dědického podílu na majetkových autorských právech autora | |
| jména ostatních dědiců majetkových autorských práv téhož autora | |

- ☐ vykonavatel majetkových autorských práv ze zákona (např. zaměstnavatel podle §58 autorského zákona)

| | |
|--|--|
| jméno autora/ autorů | |
| právní důvod výkonu majetkových autorských práv | |
| informace o omezení výkonu majetkových autorských práv | |

- ☐ osoba, které přísluší výhradní oprávnění k výkonu práv kolektivně spravovaných po celou dobu trvání majetkových práv a alespoň pro území České republiky s právem poskytnout podlicenci.

| | |
|--|--|
| jméno autora/ autorů | |
| název a druh díla | |
| územní rozsah licence | |
| druh práva kolektivně spravovaného | |
| licenční smlouva uzavřena dne ² | |

II.

Předmět smlouvy a rozsah zastoupení

- 2.1 Nositel autorských práv touto smlouvou zmocňuje výhradně DILIA ke kolektivní správě svých majetkových autorských práv a převádí takto na DILIA v celém rozsahu a bez územního omezení (pokud si území mimo Českou republiku výslovně nevyhradil) své právo udělovat nevýhradní souhlas k užití všech svých autorských děl v oborech autorské tvorby shora uvedených, právo požadovat, určovat, inkasovat a vymáhat odměnu za udělení svolení k užití díla, a to za užití všech autorských děl, a to v následujícím rozsahu:

- a) užití díla vysíláním rozhlasem či televizí (podle § 21 autorského zákona),
- b) užití díla provozováním rozhlasového či televizního vysílání (podle § 23 autorského zákona),
- c) užití díla provozováním ze zvukového či zvukově obrazového záznamu a přenosem takového provozování (podle § 20 autorského zákona)
- d) užití díla půjčováním jeho originálu nebo rozmnoženiny (podle § 16 autorského zákona)
- e) užití díla živým nedivadelním provozováním a přenosem takového provozování (podle § 19 autorského zákona)
- f) užití díla pronájmem jeho originálu nebo rozmnoženiny
- g) užití díla zhotovením jeho elektronické rozmnoženiny (podle § 13 autorského zákona) a jeho sdělování veřejnosti prostřednictvím elektronických prostředků podle § 18 odst. 1 a 2.
- h) užití díla jiným než kabelovým přenosem vysílání podle § 22 odst. 1 autorského zákona

Výhradní zmocnění podle tohoto článku se uplatní jen v případě, že DILIA tato práva skutečně pro daný druh autorských děl vykonává ve smyslu čl. III odst. 3.1.

- 2.2 Právo DILIA udělovat souhlas k užití děl zahrnuje též právo v odůvodněných případech užití díla zakázat a v případech neoprávněného užití díla se domáhat práva na vydání bezdůvodného obohacení na neoprávněném uživateli. DILIA vykonává kolektivní správu shora uvedených práv, jejichž jiný než kolektivní výkon je neúčelný (§95 odst. 2 autorského zákona). DILIA je oprávněna zmocnit k výkonu převzatých práv pouze jiné kolektivní správce za podmínek daných autorským zákonem.

Příloha č. 8 - Části smlouvy o zastupování výkonného umělce (INTERGRAM)

| | | | |
|-------------------|---|---|--|
| !intergram | Nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů | Na Poříčí 27, 110 00 Praha 1 Tel.: 222 311 392 Fax: 222 323 341 e-mail: intergram@intergram.cz | IČ: 00537772 DIČ: CZ00537772 Bankovní spojení: KB Praha 2 č.ú. 47838-011/0100 |
|-------------------|---|---|--|

(dále jen "INTERGRAM") zastoupená ředitelem

a

výkonný umělec (nevyplněné kolonky laskavě proškrtněte):

jméno: příjmení:

umělecké jméno, pseudonym:

datum a místo narození:

rodné číslo: číslo občanského průkazu:

povolení k trvalému pobytu a číslo pasu (nemáte-li občanský průkaz):

osobní identifikační číslo (nemáte-li rodné číslo):

trvalá adresa:

telefon: fax: e-mail:

přechodná adresa:

telefon: fax: e-mail:

bankovní spojení:

druh umělecké činnosti (zaškrtněte laskavě profese, ve kterých působíte): hudebník ☐ zpěvák ☐ dirigent ☐ sbornistr ☐

herec divadelní ☐ herec filmový ☐ dabér pro videokazety ☐ dabér pro TV vysílání ☐ tanečník ☐

jiná činnost (vypíšte): DIČ:

členství v jiných ochranných organizacích:

daňový domicil (název a adresa finančního úřadu, kterému podáváte daňové přiznání pro daň z příjmu):

(dále jen "umělec")
uzavírají tuto

**smlouvu o zastupování
práv výkonného umělce**

Čl. I
Předmět smlouvy

1. Umělec zmocňuje touto smlouvou INTERGRAM výhradně v celém rozsahu a bez územního omezení (pokud si území výslovně nevyhradil dále v čl. V odst. 9) k výkonu svých práv, zejména práva udělovat oprávnění (souhlas, licenci) k užití výkonu a/nebo vlastním jménem požadovat, určovat, sjednávat, inkasovat a vymáhat odměnu výkonného umělce za užití výkonu, a to v celém rozsahu užití výkonu, a to za užití všech vlastních výkonů výkonného umělce, které byly zaznamenány na jakýkoliv zvukový, obrazový či zvukově obrazový záznam jakýmkoliv způsobem (dále jen "výkony") v tomto rozsahu:

a) při sdělování výkonů veřejnosti rozhlasovým a televizním vysíláním a jeho přenosem
b) při rozmnožování výkonů
c) při jejich půjčování nebo pronájmu

- d) při výrobě, prodeji, promítání, výměně nebo jakémkoliv jiném rozšiřování či sdělování filmů a jiných audiovizuálních, zvukových nebo multimediálních děl, záznamů či snímků
- e) při ukládání výkonů do pamětí, skladování a vyvolávání těchto výkonů z pamětí počítačů a jejich databází
- f) při užití výkonů v reklamě, pokud si umělec udělování oprávnění pro tento druh užití výslovně nevyhradil v čl. V, odst. 9
- g) při užití výkonů sdělováním veřejnosti (neuvedeném v předchozích ustanoveních), zejména jejich provozováním ze záznamu a jeho přenosem a provozováním rozhlasového či televizního vysílání
- h) při druhém, dalším a jiném užití výkonů vytvořených pro televizní a rozhlasové organizace.

Tato smlouva se však nevztahuje na výkony spočívající v namluvení české verze zahraničních filmových nebo jiných audiovizuálních děl (dabing) v případech, kdy není uzavřena smlouva mezi uživatelem takovýchto výkonů na jedné straně a profesními organizacemi výkonných umělců a/nebo INTERGRAM na straně druhé (profesní smlouva) nebo kdy tak nestanoví právní předpis.

2. Právo udělovat oprávnění (licenci) k užití výkonů zahrnuje též právo INTERGRAM v odůvodněných případech užití výkonů odepřít nebo zakázat.

3. Umělec zmocňuje INTERGRAM, aby v souladu s právními předpisy hájil jeho práva specifikovaná v odstavci 1, včetně vedení soudních sporů a zastupování jeho zájmů před státními a jinými orgány a činil veškeré nutné a vhodné úkony nezbytné pro ochranu svěřených práv, s výjimkou sporů o práva osobnostní a práv k užití výkonů, které nebyly zaznamenány, pokud tak nestanoví zákon.

Čl. II

Povinnosti INTERGRAM

1. INTERGRAM přejímá zmocnění spravovat práva uvedená v čl. I této smlouvy a zavazuje se k jejich ochraně v rozsahu zmocnění uvedeného v čl. I smlouvy podle platných právních předpisů, mezinárodních smluv, interních předpisů INTERGRAM a smluv, které INTERGRAM uzavřel se zahraničními ochrannými organizacemi. Při správě převzatých práv výkonného umělce INTERGRAM jedná vlastním jménem. Odměny za užití výkonů INTERGRAM vybírá s povinností tyto odměny vyúčtovat výkonným umělcům podle platného vyúčtovacího řádu a stanov INTERGRAM.

2. INTERGRAM je oprávněn zmocnit ke správě převzatých práv výkonného umělce pouze jiné kolektivní správce zastupující či spravující práva výkonných umělců.

3. INTERGRAM se zavazuje odměny vybrané od uživatelů zaznamenaných výkonů spravovat s péčí řádného hospodáře a vyplácet je výkonnému umělci v souladu s vyúčtovacím řádem INTERGRAM.

4. INTERGRAM se zavazuje umožnit výkonnému umělci, aby nahlédl do originálních dokladů, podle nichž byly vyúčtovány jeho odměny.

5. INTERGRAM se zavazuje užívat ohlášky záznamů výkonů, jakož i ostatní umělcem poskytnuté údaje, pouze pro potřeby správy a ochrany výkonů a vybírání a vyúčtování odměn za ně a je oprávněn údaje v nich obsažené postoupit pouze zahraniční ochranné organizaci výkonných umělců na základě bilaterální smlouvy s ní uzavřené a mezinárodní databázi výkonných umělců (IPD).

Čl. III

Povinnosti výkonného umělce

1. Umělec se zavazuje, že po dobu platnosti této smlouvy neuzavře s třetími osobami bez písemného předchozího souhlasu INTERGRAM smlouvy, které by se svým obsahem přičily této smlouvě, zejména neuzavře žádnou smlouvu, kterou by v rozporu s touto smlouvou převedl na třetí osobu své právo udělovat souhlas k užití zaznamenaných výkonů nebo takový souhlas přímo udělil. V případě, že bude požádán některým uživatelem přímo o souhlas s užitím jeho výkonů, na které se vztahují ustanovení této smlouvy, zavazuje se umělec odkázat takového uživatele na INTERGRAM a sám o této skutečnosti INTERGRAM neprodleně informovat. Umělec prohlašuje, že ke dni podpisu této smlouvy neexistuje žádné takové platné ujednání mezi ním a třetí osobou, resp. pokud již takové ujednání uzavřel před podpisem této smlouvy, zavazuje se ji neprodleně zrušit a informovat všechny zúčastněné osoby o zastupování svých práv specifikovaných v čl. I smlouvy společností INTERGRAM. Nedodržení tohoto ustanovení je důvodem k okamžité výpovědi této smlouvy ze strany INTERGRAM s účinností od dne doručení výpovědi umělci.

Příloha č. 9 - Smlouva o zastupování práv výrobce zvukově obrazových záznamů (INTERGRAM)

| | | | |
|-------------------|---|---|--|
| !intergram | Nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů | Na Poříčí 27, 110 00 Praha 1 Tel.: 222 311 392 Fax: 222 323 341 e-mail: intergram@intergram.cz | IČ: 00537772 DIČ: CZ00537772 Bankovní spojení: KB Praha 2 č.úctu 47838-011/0100 |
|-------------------|---|---|--|

(dále jen "INTERGRAM") zastoupená ředitelem

a

výrobce (nevyplněné kolony laskavě proškrtněte):

název (obchodní jméno):

právní forma (nehodící se laskavě škrtněte):

fyzická osoba (č.jednací živnostenského listu, vydán kdy a kým):

právnícká osoba (vypíšte typ):

sídlo:

telefon: fax: e-mail:

IČO:

bankovní spojení:

zastoupený (statutární zástupce):

členství v jiných ochranných organizacích:

daňový domicil (název a adresa finančního úřadu, kterému podáváte daňové přiznání pro daň z příjmu):

.....

(dále jen "výrobce")
uzavírají tuto

**smlouvu o zastupování
práv výrobce zvukově obrazových záznamů**

Čl. I
Předmět smlouvy

1. Výrobce zmocňuje touto smlouvou INTERGRAM, aby vlastním jménem poskytoval oprávnění k výkonu práva užít zvukově obrazové záznamy a jejich rozmnoženiny (dále jen "záznamy"), k nimž výrobce vlastní práva podle § 79 a n. zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon v platném znění) a/nebo k tomu, aby vlastním jménem požadoval, určoval, sjednával, inkasoval a vymáhal odměnu za užití takových záznamů a snímků, a to v tomto rozsahu:

- a) rozmnožování záznamů pro osobní potřebu uživatele,
- b) kabelový přenos zvukově obrazových záznamů,
- c) provozování rozhlasového či televizního vysílání,
- d) půjčování a/nebo pronájem, pokud si výrobce udělování oprávnění pro tento druh užití výslovně nevyhradil nebo neomezil v čl. V, odst. 9,
- e) vysílání televizí, pokud si výrobce udělování oprávnění pro tento druh užití výslovně nevyhradil nebo neomezil v čl. V, odst. 9.

f) provozování ze záznamu a jeho přenos, pokud si výrobce udělování oprávnění pro tento druh užití výslovně nevyhradil nebo neomezil v čl. V, odst. 9.

2. Právo udělovat oprávnění k výkonu práva užít záznamy zahrnuje též právo INTERGRAM v odůvodněných případech užití záznamů odeprít nebo zakázat.

3. Výrobce zmocňuje INTERGRAM, aby v souladu s právními předpisy hájil jeho práva specifikovaná v odstavci 1, včetně vedení soudních sporů a zastupování jeho zájmů před státními a jinými orgány a činil veškeré nutné a vhodné úkony nezbytné pro ochranu svěřených práv.

4. Zmocnění podle odstavce 1 se uděluje bez územního omezení, pokud si výrobce územní rozsah zmocnění nevyhradil nebo neomezil v čl. V, odst. 9.

Čl. II

Povinnosti INTERGRAM

1. INTERGRAM přejímá zmocnění uvedené v čl. I této smlouvy a zavazuje se k jejich ochraně v rozsahu zmocnění uvedeného v čl. I smlouvy podle platných právních předpisů, mezinárodních smluv, interních předpisů INTERGRAM a smluv, které INTERGRAM uzavřel se zahraničními ochrannými organizacemi. Při výkonu práv výrobce INTERGRAM jedná vlastním jménem. Odměny za užití snímků, které jsou vlastním příjmem výrobce, vybírá na účet INTERGRAM s povinností tyto odměny vyúčtovat výrobcům podle platného vyúčtovacího řádu a stanov INTERGRAM.

2. INTERGRAM je oprávněn zmocnit k výkonu převzatých práv výrobce pouze jiné ochranné organizace zastupující či spravující práva výrobců.

3. INTERGRAM se zavazuje vyplácet výrobcí odměny vybrané od uživatelů záznamů či snímků jeho výkonů v souladu s vyúčtovacím řádem INTERGRAM.

4. INTERGRAM se zavazuje umožnit výrobcí, aby nahlédl do originálních dokladů, podle nichž byly vyúčtovány jeho odměny.

5. INTERGRAM se zavazuje užívat veškeré výrobce poskytnuté údaje, pouze pro potřeby správy a ochrany záznamů a vybírání a vyúčtování odměn za ně a je oprávněn údaje v nich obsažené postoupit pouze zahraniční ochranné organizaci na základě bilaterální smlouvy s ní uzavřené, popř. mezinárodní organizaci sdružující výrobce zvukově obrazových záznamů, jejímž je nebo bude INTERGRAM členem a v případech, kdy tak stanoví interní předpisy INTERGRAM nebo právní předpis.

Čl. III

Povinnosti výrobce

1. Výrobce se zavazuje, že po dobu platnosti této smlouvy neuzavře s třetími osobami bez písemného předchozího souhlasu INTERGRAM smlouvy, které by se svým obsahem přičily této smlouvě, zejména neuzavře žádnou smlouvu, kterou by v rozporu s touto smlouvou převedl na třetí osobu své právo udělovat souhlas k užití záznamů a snímků v rozsahu uvedeném v čl. I nebo takový souhlas přímo udělil. V případě, že bude požádán některým uživatelem přímo o souhlas s užitím jeho záznamů nebo snímků, na které se vztahují ustanovení této smlouvy, zavazuje se výrobce odkázat takového uživatele na INTERGRAM a sám o této skutečnosti INTERGRAM neprodleně informovat. Výrobce prohlašuje, že ke dni podpisu této smlouvy neexistuje žádné takové platné ujednání mezi ním a třetí osobou, resp. pokud již takové ujednání uzavřel před podpisem této smlouvy, zavazuje se jí neprodleně zrušit je-li to právně možné, v opačném případě informovat o takové smlouvě INTERGRAM a informovat všechny zúčastněné osoby o zastupování svých práv, specifikovaných v čl. I smlouvy, společností INTERGRAM. Nedodržení tohoto ustanovení je důvodem k okamžité výpovědi této smlouvy ze strany INTERGRAM s účinností od dne doručení výpovědi výrobcí.

2. Výrobce se zavazuje neuzavřít po dobu platnosti této smlouvy žádnou smlouvu s jinou ochrannou organizací s obdobným předmětem činnosti jako má INTERGRAM na území České republiky. Mimo území České republiky neuzavře takovou smlouvu za předpokladu, že jeho práva na území působnosti takové organizace jsou řešena smlouvou mezi INTERGRAM a takovou organizací.

Příloha č. 10 - členská přihláška do OOA-S



OCHRANNA ORGANIZACE AUTORSKÁ -
Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury
a obrazové složky audiovizuálních děl, o.s.

IC: 60166916

Registrace MV ČR: VS/1-21014/93-R

110 00 Praha 1, Žitna 1575/49

tel.: 224934406, fax: 224930322

| | |
|---------------------------------|--|
| | |
| datum přijetí, razítko a podpis | |

Reg.č.:

Statist.:

ČLENSKÁ PŘIHLÁŠKA

Mám zájem o členství v OOA-S, jako nositel autorských práv.

jméno a příjmení, titul :

pseudonym :

rodné číslo :

bydliště :

e-mail :

telefon :

nositel práv je :

| | |
|--------------------------|------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| <input type="checkbox"/> | autor |
| <input type="checkbox"/> | dědic po autorovi |
| <input type="checkbox"/> | jiný nositel za autora |

č.j. příslušného právního titulu, rozhodnutí z dědického řízení:

obor činnosti

| |
|--|
| |
| |

Druhy děl výtvarných umění:

AK - AKvarelisté; AR - ARchitekti (stavební, zahradní aj.); DE - průmysloví DEsignéři; FI - jini FIlnovní tvůrci než KA, SC, TO; FO - umělci FOtografové (kreslíti); FT - Fotografičtí Tvůrci (dla vyjádřená postupem podobným fotografi); GD - Grafičtí Designéři (užití grafici); GL - GLyptika; GR - GRafici; HR - HRačka; IL - ILustrátoři; IN - Interiéroví architekti; KA - KArikanuristé; KE - KERamikové; KL - KALigrafie; KM - KAMeramani; KO - Konceptualisté; KR - KResba; KS - KOv-Sperk; KU - umělci pracující s KUží; KV - umělci Knih Vazači; MA - Malíři; ME - MEdailéři; OD - ODěv; RE - umělci REmeslníci; SC - SCénografové (jevištní, audio-víze); SK - SKládi; SO - SOchaři; ST - STřhači; TO - T extil - O děv (kostýmní výtvarníci, návrháři); TX - T eXtil; UU - tvůrci Užitého Umění bez specifikace; UR - Urbanisté; VI - tvůrci VIdeoprogramů, videoartu; VR - Virtuální Realita; VY - Výtavní tvůrci (uspořadatelé)

Veškeré údaje jsou chráněny ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb. (v platném znění). OOA-S je shromažďuje na základě platné registrace č. 00000944/001 u Úřadu pro ochranu osobních údajů a zpracovává je výhradně pro účely výkonu kolektivní správy.

V

 dne

 podpis

Příloha č. 11 - Části smlouvy o zastupování majetkových práv autorských (OOA-S)

Smlouva o zastupování majetkových práv autorských

mezi



Ochrannou organizací autorskou – Sdružením
autorů děl výtvarného umění, architektury
a obrazové složky audiovizuálních děl, o.s.
se sídlem 110 00 Praha 1, Žitná 1575/49,
IČ: 60166916, DIČ: CZ60166916,
e-mail: ooas@ooas.cz, web: <http://www.ooas.cz>,

(dále jen „OOA-S“ či „kolektivní správce“)
a

| | |
|---|--|
| oprávněným autorem: (popř. jiným nositelem aut. práv, např. zaměstnavatelem) | jméno: příjmení: titul: |
| pseudonym: | |
| datum narození: | |
| rodné číslo: | |
| státní příslušnost: | |
| adresa trvalého bydliště: | |
| korespondenční adresa: | |
| emailová adresa: | |
| telefon: | |
| profesní skupina: | |
| č. bankovního účtu, směrovací kód banky: | |

| | |
|--|--|
| nebo oprávněným dědicem: | jméno: příjmení: titul: |
| pseudonym: | |
| datum narození: | |
| rodné číslo: | |
| státní příslušnost: | |
| adresa trvalého bydliště: | |
| korespondenční adresa: | |
| emailová adresa: | |
| telefon: | |
| č. bankovního účtu, směrovací kód banky: | |

údaje o původním nositeli autorských práv (tj. osobě, po které došlo k dědictví)
v případě dědice:

| |
|---|
| jméno: |
| příjmení: |
| titul: |
| pseudonym: |
| profesní skupina: |
| datum narození: |
| datum úmrtí: |
| právní titul zakládající autorská práva, např. č.j. notářského rozhodnutí apod.: |

(dále jen „nositel práv“ či „autor“ anebo „oprávněný“).

Článek I. Pověření

- OOA-S vykonává správu práv povinně kolektivně spravovaných dle ust. § 96 odst. 1 AutZ, jejichž výkon autor nemůže uskutečňovat samostatně, k dílům z oboru výtvarného, včetně obrazové složky audiovizuálních děl, a k dílům z oboru architektonického (dále jen „díla“). Ze zákona (§ 96 odst. 2 AutZ) je autor při výkonu těchto práv zastoupen kolektivním správcem. Podle rozhodnutí Ministerstva kultury ČR¹ jde o následující práva:

- právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu na podkladě zvukové obrazového záznamu nebo jiného záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahraný nosič takového záznamu (dovoz přístrojů a nenahraných nosičů záznamů) [dle § 96 odst. 1 písm. a) bod 3.],

- právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu fyzické osoby nebo pro vlastní vnitřní potřebu právnické osoby či podnikající fyzické osoby pomocí přístroje k zhotovování tiskových rozmnoženin na papír nebo podobný podklad, a to i prostřednictvím třetí osoby (dovoz přístrojů a poskytování služeb v oblasti tiskové reprografie) [dle § 96 odst. 1 písm. a) bod 4.],
 - právo na odměnu za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaného díla podle § 37 odst. 2 [dle § 96 odst. 1 písm. a) bod 6.],
 - právo na přiměřenou odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukově obrazový záznam [dle § 96 odst. 1 písm. b)],
 - právo na užití kabelovým přenosem děl [dle § 96 odst. 1 písm. c)].
2. Oprávněný nad rámec výkonu povinné kolektivní správy pověřuje OOA-S výkonem autorských práv, která mu přísluší v době uzavření této smlouvy nebo mu v budoucnu vzniknou vůči všem třetím osobám ke zveřejněním či ke zveřejnění nabídnutým dílům, a to pro následující užití autorských děl:

- a) výhradní pověření k výkonu dobrovolně kolektivně spravovaných práv, k jejichž kolektivní správě získala OOA-S oprávnění¹ (zejm. dle ust. § 101 odst. 9 AutZ), bez územního omezení v tuzemsku i v zahraničí,
(autor je zastoupen kolektivním správcem na základě smluvního pověření)

- práva k televiznímu vysílání děl ☐ ANO ☐ NE
- práva k provozování televizního vysílání děl ☐ ANO ☐ NE
- práva na půjčování děl ☐ ANO ☐ NE

(nehodící se škrtněte)

- b) pověření k výkonu individuálně spravovaných práv
(autor je zastoupen kolektivním správcem na základě zvláštního smluvního pověření nad rámec výkonu kolektivní správy v rámci agentážní činnosti OOA-S)

Oprávněný tímto uděluje OOA-S pověření:

- výhradně – nevýhradně ☐ ANO ☐ NE
- pro území ČR ☐ ANO ☐ NE • pro území států, v nichž je OOA-S zastoupena prostředř. smluvního partnera ☐ ANO ☐ NE • celý svět ☐ ANO ☐ NE
- k právům:
 1. rozmnožování ☐ ANO ☐ NE
 2. rozšiřování ☐ ANO ☐ NE
 3. půjčování ☐ ANO ☐ NE
 4. pronájem ☐ ANO ☐ NE
 5. vystavování ☐ ANO ☐ NE
 6. nehmotné sdělování děl ☐ ANO ☐ NE

(nehodící se škrtněte)

Článek II. Prohlášení oprávněného

1. Oprávněný se zavazuje, že po dobu platnosti této smlouvy neuzavře s třetí osobou smlouvu, která by svým obsahem odporovala této smlouvě, nebo jejímu účelu, zejména neuzavře žádnou smlouvu, kterou by pověřil třetí osobu výkonem autorských práv uvedených v čl. I Pověření dle této smlouvy.
2. Oprávněný prohlašuje, že je nositelem autorských práv, jejichž výkonem pověřuje OOA-S, že mu patří bez jakéhokoliv omezení a uzavřením této smlouvy neporušuje práva třetích osob, ledaže by na existenci takových práv při podpisu smlouvy výslovně poukázal (spoluautorství apod.). Oprávněný odpovídá za škodu, která by OOA-S případně vznikla v důsledku nepravdivosti nebo nesprávnosti tohoto prohlášení.

Příloha č. 12 - Hromadná ohláška odvysílání díla v televizi (OOA-S)



Ochranná organizace autorská - sdružení
autorů děl výtvarného umění, architektury
a obrazové složky audiovizuálních děl

Rozdělení poplatků z přístrojů
a nenahraných zvukově obrazových nosičů
 (§96 písm. a, odst. 3, 121/2000 Sb)
Rozdělení výnosů z užití kabelovým
přenosem zvukově obrazových záznamů
 (§96 písm. c, 121/2000 Sb)

HROMADNÁ OHLÁŠKA ODVYSÍLÁNÍ DÍLA V TELEVIZI V ROCE (s licencí pro území ČR)

Nositel práva

| | |
|---|-----------------------------|
| Jméno a příjmení autora díla: | |
| Jméno a příjmení oprávněného nositele autorského práva: (je-li odlišné od autora díla) | |
| Rodné číslo: | Bankovní spojení: |
| Adresa oprávněného nositele autorského práva | |
| Obec: | Část obce: |
| Ulice: Č.p.: | Č.orient.: PSČ: |
| Telefon: | e-mail: |

| | | |
|--|--|--|
| Název pořadu s použitým dílem: Datum prvního odvysílání: počet repriz: Délka pořadu <input type="checkbox"/> do 3 min. (pouze animované, trikové, počítačové) <input type="checkbox"/> 3-15 minut <input type="checkbox"/> více než 15 minut Skutečná délka pořadu v min.: Profese autora <input type="checkbox"/> kameraman <input type="checkbox"/> střhač <input type="checkbox"/> architekt, scénograf, filmový výtvarník <input type="checkbox"/> výtvarník kostýmů Program na kterém bylo dílo vysíláno: (ČT1, ČT2, Nova, Prima,TV3.....) | | Pořad vyroben v roce: Druh pořadu <input type="checkbox"/> televizní hra, film promítaný v kinech <input type="checkbox"/> dokumentární film delší než 15 minut <input type="checkbox"/> dok. film delší než 15 min. promítaný v kinech <input type="checkbox"/> seriál* <small>Série zpravidla navazujícího děje definovaná urč. tématem nebo mottem. Mohou to být i samostatné kapitoly (např. seriály vysílání v podvodech)</small> <input type="checkbox"/> soap opery, sitcomy <small>*Navazující série s pravidelným vysíláním v ledních časových odstupech, zpravidla elektronická produkce s více kamerami.</small> <input type="checkbox"/> dokumentární seriály, dokumentární soap* <input type="checkbox"/> příspěvek do magazínu (např. Sama doma) <input type="checkbox"/> animovaný film (loutkový, kreslený, trikový, poč....) <input type="checkbox"/> animovaný film promítaný v kinech <input type="checkbox"/> zfilmovaná inscenace <input type="checkbox"/> TV záznam a živé vysílání (jen aut. scény a kostýmy) *Celkový počet odvysíláních děl v roce včetně repriz: |
| Název pořadu s použitým dílem: Datum prvního odvysílání: počet repriz: Délka pořadu <input type="checkbox"/> do 3 min. (pouze animované, trikové, počítačové) <input type="checkbox"/> 3-15 minut <input type="checkbox"/> více než 15 minut Skutečná délka pořadu v min.: Profese autora <input type="checkbox"/> kameraman <input type="checkbox"/> střhač <input type="checkbox"/> architekt, scénograf, filmový výtvarník <input type="checkbox"/> výtvarník kostýmů Program na kterém bylo dílo vysíláno: (ČT1, ČT2, Nova, Prima,TV3.....) | | Pořad vyroben v roce: Druh pořadu <input type="checkbox"/> televizní hra, film promítaný v kinech <input type="checkbox"/> dokumentární film delší než 15 minut <input type="checkbox"/> dok. film delší než 15 min. promítaný v kinech <input type="checkbox"/> seriál* <small>Série zpravidla navazujícího děje definovaná urč. tématem nebo mottem. Mohou to být i samostatné kapitoly (např. seriály vysílání v podvodech)</small> <input type="checkbox"/> soap opery, sitcomy <small>*Navazující série s pravidelným vysíláním v ledních časových odstupech, zpravidla elektronická produkce s více kamerami.</small> <input type="checkbox"/> dokumentární seriály, dokumentární soap* <input type="checkbox"/> příspěvek do magazínu (např. Sama doma) <input type="checkbox"/> animovaný film (loutkový, kreslený, trikový, poč....) <input type="checkbox"/> animovaný film promítaný v kinech <input type="checkbox"/> zfilmovaná inscenace <input type="checkbox"/> TV záznam a živé vysílání (jen aut. scény a kostýmy) *Celkový počet odvysíláních děl v roce včetně repriz: |
| Název pořadu s použitým dílem: Datum prvního odvysílání: počet repriz: Délka pořadu <input type="checkbox"/> do 3 min. (pouze animované, trikové, počítačové) <input type="checkbox"/> 3-15 minut <input type="checkbox"/> více než 15 minut Skutečná délka pořadu v min.: Profese autora <input type="checkbox"/> kameraman <input type="checkbox"/> střhač <input type="checkbox"/> architekt, scénograf, filmový výtvarník <input type="checkbox"/> výtvarník kostýmů Program na kterém bylo dílo vysíláno: (ČT1, ČT2, Nova, Prima,TV3.....) | | Pořad vyroben v roce: Druh pořadu <input type="checkbox"/> televizní hra, film promítaný v kinech <input type="checkbox"/> dokumentární film delší než 15 minut <input type="checkbox"/> dok. film delší než 15 min. promítaný v kinech <input type="checkbox"/> seriál* <small>Série zpravidla navazujícího děje definovaná urč. tématem nebo mottem. Mohou to být i samostatné kapitoly (např. seriály vysílání v podvodech)</small> <input type="checkbox"/> soap opery, sitcomy <small>*Navazující série s pravidelným vysíláním v ledních časových odstupech, zpravidla elektronická produkce s více kamerami.</small> <input type="checkbox"/> dokumentární seriály, dokumentární soap* <input type="checkbox"/> příspěvek do magazínu (např. Sama doma) <input type="checkbox"/> animovaný film (loutkový, kreslený, trikový, poč....) <input type="checkbox"/> animovaný film promítaný v kinech <input type="checkbox"/> zfilmovaná inscenace <input type="checkbox"/> TV záznam a živé vysílání (jen aut. scény a kostýmy) *Celkový počet odvysíláních děl v roce včetně repriz: |

Prohlašuji, že veškeré údaje, které jsem uvedl(a) jsou pravdivé a úplné. Jsem si vědom(a) právních následků případného uvedení nepravdivých nebo neúplných údajů.

.....
datum, podpis

Evidence výpůjček

Prohlášení:

Dávám svolení k půjčování této bakalářské práce. Uživatel potvrzuje svým podpisem, že bude tuto práci řádně citovat v seznamu použité literatury.

V Praze, 6. 8. 2010

Lucie Pekárková

[illegible]